

العدد ١٥٨

العدد ١٥٨

العدد ١٥٨

العدد ١٥٨

العدد ١٥٨

العدد ١٥٨

صبح الخير



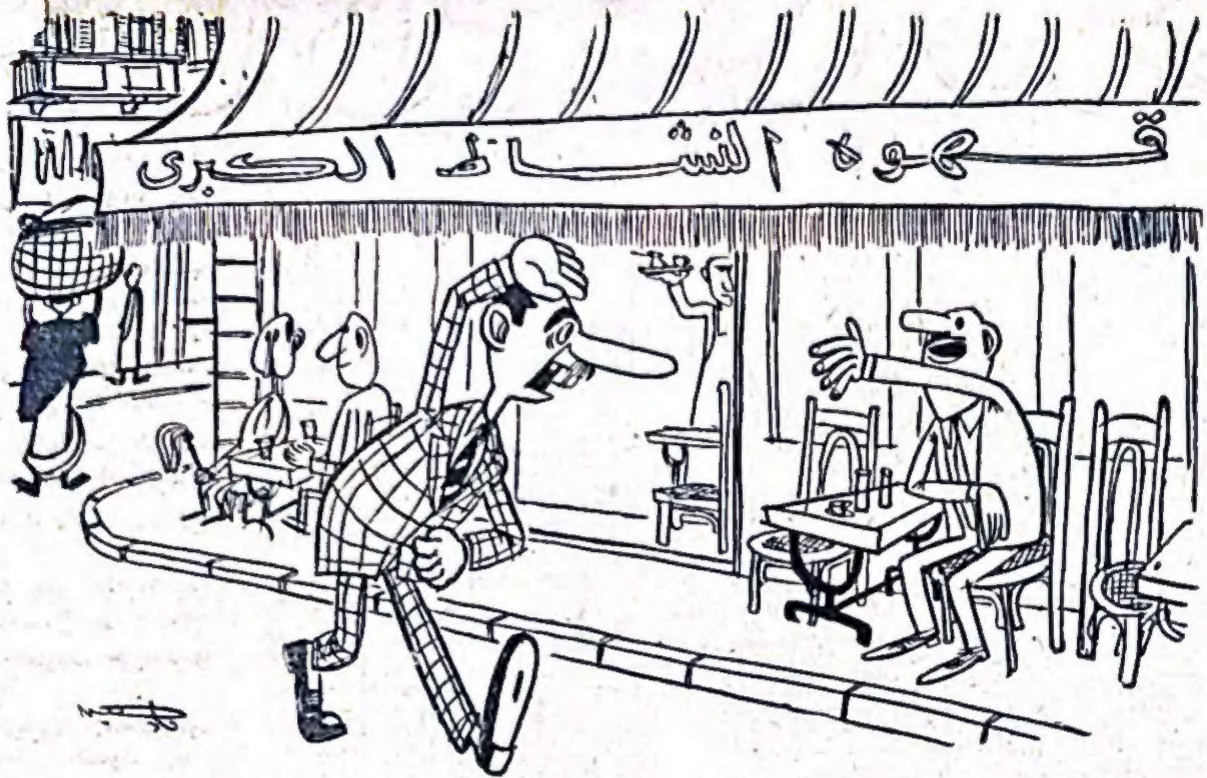


- صاحب البيت قال لي أنا مملوك الشقة باليه والنور !!



- سبتى بديفوك ماجيتشى تخوف اخواتى الصغيرين ليه؟!

المستاجر - صاحب البيت واحد عنى ١٢ جنيه إيجار
الشقة باليواف !!



- اتفضل معنا اشرب قهوة !! ..
- متشكر .. اصل ما عنديش شغل !! ..

مدرسة الزوجات ..

ولنبدا بالطعام .. وأنت يا عزيزتي قد سمعت المثل القائل ان أقرب طريق لقلب الرجل هو معدته . وهذا المثل يا عزيزتي صحيح للأسف .. ولكن لماذا نأسف ؟ اليس الطعام لذة من لذات الحياة ؟ ألا يدل اللذوق الجميل في اختيار الطعام على اللذوق الجميل في ممارسة الحياة كلها ؟

ثم النوم .. والنوم ليس مجرد استلقاء الانسان على أحد جنبه . فاذا كانت الحياة مثل قطعة العملة فإن النوم هو أحد وجهيها ..

أما الراحة فهي الغلاف الجميل الهادي- الألوان للنوم والطعام .. والراحة حالة معنوية ، وكل انسان له طريقته في الراحة ، فهناك من

يسترخ من العمل بممارسة هواية من الهوايات في لذة وجهه يفوقان لذة العمل وجهه ، وهناك من يسترخ بالكلام والندرة ، ومن يسترخ بالصمت كأنه قد وضع ففلا محكما فوق شفتيه . وكل زوج أو زوجة

ممن عرفت لهم طريقته الخاصة في الراحة .. عليك إذن أن تعرفي .. ماهي طريقة زوجك ..

لقد نهتاك الى هذه الأشياء الثلاثة .. الراحة والنوم والطعام ، وبمعدلك

ساعيد لقاء السؤال مرة ثانية ..

ماذا يطلب الرجل من زوجته ؟

قلت لك يا عزيزتي في الأسبوع الماضي ان الرجل يريد من امه حنانها

وعطفها ، ويريد من صديقه أن يقف الى جانبه في الشدائد ويريد من حبيبته أن تسليه وتدخل البهجة الى قلبه ، ويريد من العالم كله أن يرحب به وأن يغفل له مكانا بين الناس .

أما ما يريد من زوجته فهو هذا كله .. انه يريد أن تستغنى بزوجه عن أمه وصديقه وحبيبته والعالم كله ..

ولكن هذا مطلب عسير ..

وال أسبوع القادم ..

« زوجة سعيدة »

ماذا يريد الرجل من زوجته ؟

هذا السؤال هو مفتاح مدينة السعادة .. ان المرأة التي تستطيع ان تلتقي على الأبواب الإجابة الصحيحة يسمح لها بالدخول .. أما من لا تعلم الجواب ، فإن حراس المدينة السعيدة سيتردونها ، وستظل طيلة حياتها هائمة في صحراء العمر المحرقة .

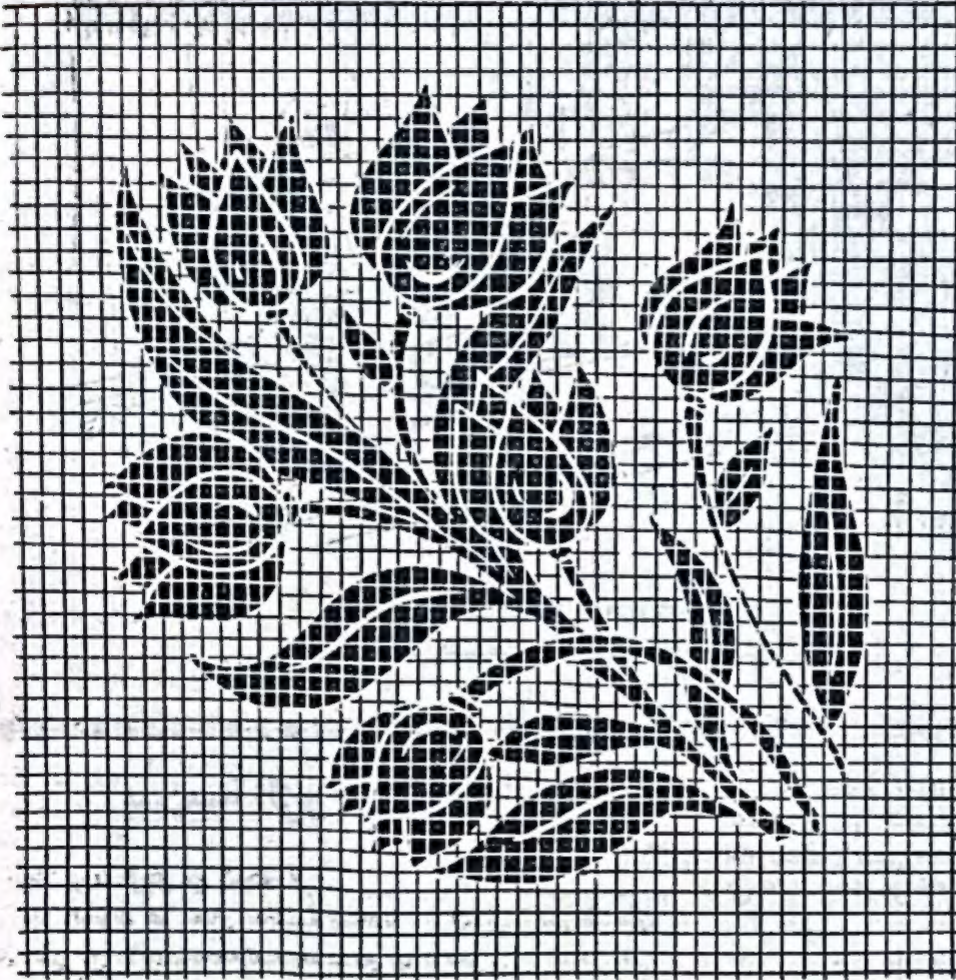
ومعرفة الجواب ليس معناه ان تحفظه بلسانها فقط ، بل ان تفهمه أيضا ، وأن يتسلل هذا اللهم الى وجدانها وعقلها ، وأن يعش في دماغها حتى اطراف أصابعها ..

والسعادة موهبة ، مثل الشعر والموسيقى تماما ، ويضيق الناس موهوبون حقا في بلد السعادة . انهم يهبون السعادة لكل من يقابلونه ، هم يلبسونها في حجرات البيت ، ويلفون بها وجه السرير ، ويترنون بها مائدة الطعام ..

ولكن ميزة موهبة السعادة التي تجعلها اعظم من موهبة الشعر والموسيقى انها شائعة يملكها الكثير من الرجال والنساء ، وانها لا تستعصى كثيرا من الجهد والمثابرة ، وانها ايضا عمق واكبر اثر ، فان قصيدة من الشعر أو أغنية جميلة أو غنا رائعا قد ينثر السعادة في قلبك ساعة من العمر أو ساعات . ولكنها تموت بعد قليل من الوقت ، أما الزوج الذي يحب السعادة أو الزوجة التي تلبسها فانها غذاء العمر كله ..

وقد لا يقضي الرجل في بيته الوقت الذي يقضيه خارجه ، لكن هذا الوقت القليل هو الحياة الحقيقية .. انه وقت النوم والراحة والطعام .. ثلاثة عناصر من الحياة ، بينما هناك عنصر واحد هو الذي يقضيه الرجل خارج بيته .. وهو العمل ..

الكافاه شغل الأميرات



الكافاه أرق أنواع اشغال قتل الفراغ عند السيدات ..

ورغم أن الكافاه غرزة عالمية تعرفها كل النساء في جميع أنحاء العالم .. إلا أنها عندنا كانت قاصرة على أميرات الأسرة المالكة وسيدات القصور ، ونساء الطبقة الراقية . لم تسلك الكافاه من القصور إلى بيوت الطبقة المتوسطة وأصبحت كل فتاة في أي أسرة اليوم تستطيع شغل الكافاه ..

وصباح الخير تقوم هذا الاسبوع بجولة بين محلات الكافاه . فتقدم لقارئاتها كل المعلومات التي تحتاجها عنه ..

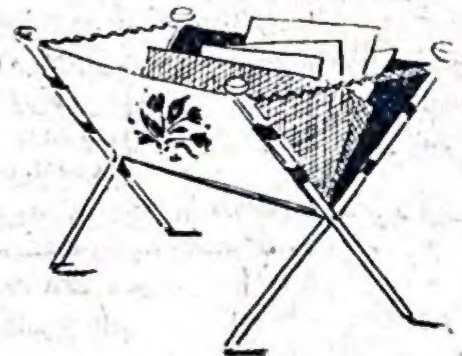
والكافاه أنواع .. منه الأبيض وشغل يخطط من الصوف ..

والتابلوهات والبانوهات وبعضه يشغل بالصوف ، والبعض يخطط حرير .. مثل كافاه المغارش والاعطية .. ويستعمل في هذا النوع « الكوتون برلي » أو « كوتون مولويه » ماركة د . م . ت .. وللكافاه نوعان من الفرز ..

غرزة « دمي بوان » و « غرزة » بوان دي كروا ..

وتشغل كل غرزة حسب نوع الرسم ، ونوع الفرش . كما يراعى عند شراء أي نوع من الكافاه أن يشتري معه الحيط بالالوان المطلوبة في شارع قصر النيل ، دخلت صباح الخير محل « بيت بوان » ، والتقت بمدام نحاس ، ومدام قصيري .. اشهر سيدتين تشغلان الكافاه .. وبالحل جميع أنواع الكافاه ، من ملارش .. وبانوه .. وأيسون ..

وبونكت .. وكافاه بلاج .. كلها جاهزة .. حسب المقاسات المطلوبة .. ويختلف السعر تبعاً للحجم المباع .. وجميع الاصناف والانواع مرسومة برسوم مختلفة .. وأكثر قطع الكافاه ، تأتي من الخارج ومعها حيطها المطلوب .. كما



.. كما يبيع حيط الكافاه الصوف ولبن الشلة ٢٨ جراماً بـ ١٦ قرشاً .. ويرتفع ثمنها حسب نوعية الحيط .. كما يوجد حيط خاص للأيسون ضد الماء .. وفي محل شيكوري .. لعاش الكافاه الأبيض ، ولبن المتره ٦٠ قرشاً عرض ٧٠ سم .. كما توجد أطقم أيسون جاهزة مكونة من « كنية » و « كرسين » برسوم مختلفة .. وسعر الطقم الواحد ما بين ٢٥ و ٢٨ و ٤٠ جنيهات .. ويباع بدون حيط .. أما الحيط فثمن الشلة (٥ فتلة) ٦ قروش ..

وفي نفس اليوم توجد تابلوهات وملارش من أنواع مختلفة من جميع المقاسات المطلوبة .. وبأسعار تبدأ من ٥٠ قرشاً .. وصباح الخير تقدم لك أيضاً

لا يباع أي حيط بدون تابلوهات أو ملارش .. وتتمتع مدام نحاس السيدات فتقول : - إذا أردت تحويل قماش الكافاه من اللون الأبيض إلى اللون البيج فيمكن صباغته بمشقوق الشاي .. أو إعطاؤه لها في المحل لصباغته ، حتى لو لم تكن قد اشتريته من عندها .. وتقول أيضاً أنها على استعداد لأن تبطن جميع ملارش الكافاه وأصلحها .. ثم تصيف مدام نحاس قائلة :

- وأنا أرحب بكل سيدة تريد أن تتعلم الكافاه واشتغاله .. ومحلات شمل تباع تابلوهات حبة .. تتماشى في انسجام مع غرف النوم ، وأخرى طبيعية للصالون والانتريه . وتبدأ أسعارها من ٤٥٠ قرشاً إلى ٦٥٠ قرشاً بدون حيط

أم على

حلوى شرقية لا يعرفها غير
السياح والأجانب ، وهي مفضلة
لدى الألمان لأنها تشبه نوعاً من
الحلوى التي يصنعونها في بلادهم
اسمها « اشتردول » .

وأم على الد أنواع الحلوى
الشرقية .. التي تقدم على
موائدنا في المحلات الساحرة ،
والتسابات السعيدة .. ومن
المعروف عن « أم على » أنها
من الأنواع التي لا تفسد أثناء
صنعها . ونتيجتها دائماً ناجحة
ومضمونة .

ان على عبد الفتى « شيف »
قسم الحلوى بفتح سميراميس
.. يقدم لك هذا الصنف الجديد
الطريقة :

نصف كيلو دقيق وملعقتين
مسك كبيرة ونصف ملعقة صغيرة
ملح .

ينخل الدقيق ، ويعجن بهاء
بارد تماماً كالعيش الفينو وتقطي
العجينة بلوطة مبلولة .

تفرد « بالنشابة » على مائدة
من الرخام حتى يصبح سمكها ٢
سم تقريباً .. ثم يدهن وجه
العجينة بالزبد أو الدهن ..
.. وتوزع باليد على العجينة ،
ثم تلف دائرياً على شكل
أسطوانى .

تترك بعض الوقت .. ثم
تقطع قطعاً صغيرة في حجم البيضة
.. ثم تفرد مرة أخرى بالنشابة
مع إضافة الزيت .. حتى
تصبح كالرقائق ..
تقلي في طاسة بها سمن
مقدوح .. وتحمر وتنشل ..
ثم تصفى ..

تحضّر صينية ، أو سرفيس
فرن .. بها لبن حليب دافئ ،
محل بالسكر .. وتوضع قطعة
قطعة في هذه الصينية .. وبين
كل قطعة وأخرى يرش قليل من
المكسرات ، بشرط أن تكون الطيبة
الأخيرة من المكسرات وقطع
القشدة .

ثم توضع الصينية في فرن
هادئ لمدة عشر دقائق ، وتقدم
للمائدة .

الرجال الذين ليس عندهم زوجة
يصنع لهم أم على ، ولا يملكون
الوقت ليصنعوها هم .. يمكنهم
تناولها في سميراميس .. الطلب
لاربعة أشخاص ، ولمنعه ٤ قرشاً
علا البقشيش .

ليلى فوزى

هوايتها

الكانافاه !



حسب المقاس المطلوب ، ولزىكللك
ذلك كثيرا وخاصة بالنسبة للسيدة
المتزينة ، كما تستطيع كل سيدة
ان تنتقى ألوان الحيط المطلوب عند
الشراء ..

ثم تصيف ليل قاتلة :

- ويجب ان تفكر كل سيدة
قبل الانتهاء من عمل التابلوه .
او أحد المفارش .. في المكان
اللى ستضع فيه هذا التابلوه ..
وتتأكد هل سيكون مناسباً لهذا
المكان أم لا .. بالنسبة للمنتظر
والوان الحيط ..

النجمة السينمائية ليل فوزى ، من أشهر هوايات شغل الكانافاه
ان عملها السينمائي لم يشغلها إطلاقاً عن هوايتها هذه ..
وعندما كنت في زيارتها هذا الأسبوع .. رأيت بيدها تابلوها
رائعاً من الكانافاه .. طوله ١٥٠ سم .. اشترته من محلات « بيت
بوان » بشارع قصر النيل .. ودلعت فيه ٧٥ جنيهها ..

اجابت :

- افضل لكل سيدة ان تشتري
الكانافاه مرسوماً جاهزاً .. بجميع
انواعه .. لأن هذا يحدد لها
الوان الحيط المطلوبة ، وفي الوقت
نفسه يسهل لها العمل كثيرا ..
اما كانافاه المفارش ، فيمكن
شراؤه بالتر ، بغير رسوم ..
وتقومى انت برسمه بيدك نفسه

والتابلوه ، الذى تتسل به ليل
فوزى عبارة عن مناظر طبيعية
جميلة .. كما انه التابلوه رقم ٤٧
من التابلوهات والبساتوهات التى
قامت ليل باشتغالها بنفسها ..
سألتها :

- بما انك خبيرة في شغل
الكانافاه .. فهل يمكن ان تصمى
القارنات ؟ ..

رسماً جميلاً من الكانافاه . يستخدم
عادة لمجموعة المفارش والتابلوهات .
ويمكن شغله على « حمالة كتب
ومجلات » كما هو واضح في الرسم
كما يمكن عمله على مفارش للمائدة
.. ويمكن شغله على بعض « شلت »
كراسى الأنتريه ..

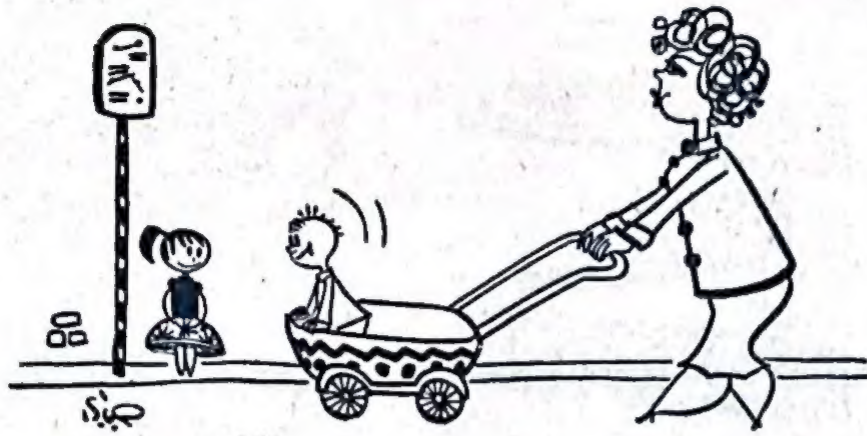
هذا الرسم المنشور على هذه الصفحة
يتماشى أيضاً مع فوتيات الأوبيسون
وهو عبارة عن بعض زهورات
السوسن ويستحسن شغل اثنين
منها باللون الأصفر .. وواحدة
باللون الموف .. واثنين باللون
الروز الوردى .. والاخرى بنفس
اللون .. اما ساق الزهرة واوراقها
فتشتغل باللون الأخضر .

هذا الرسم ، طوله كعرضه تماماً
٦٨ × ٦٨ سم وشغل بفرزة ددى
كروا ، بخيط صوفى ٤ فتلة ..

اما ارضية المفارش فيستحسن ان
تشتل بخيوط الصوف البيج او
الرمادى ..



- تروح بقى تشتريل الحصار يا حبيبى ؟



- تسمحيل اوصلك !! -



* فائن حمامة *

* فائن حمامة لفنت الانظار
بالاطلو فيزون الذي يساوي
الآن حوال ثلاثة آلاف جنيه .
وقد اشترته منذ زمن بثمانية
جنيه فقط . * كوكا اللوزي
حرم حسن عيد الله احتلت في
قاصد خير هذا الاسبوع بعيد
زواجها السادس عشر . *
السيدة سهر رياض مشفولة
هذه الايام بابنها الذي حضر من
اوروبا ليقي معها اجازة راس
السنه . * حرم الدكتور
عبد الوهاب مورو اجريت لها
عملية جراحية بسيطة في مستشفى
زوجها . اجراها لها الدكتور

رياض فوزي * * الاستاذة
مليدة عبد الرحمن سعيده هذا
الاسبوع لان محكمة الاستئناف
العليا اقرت مبداء نفي الزوجة
في حالة ادغامها على الطلاق .
* سالت الى اكرا والدة
السيدة فتحة حرم الدكتور
نيكروما لتكون بجوار ابنتها
وهي تضع مولودها الاول .
وقد طلبت السفارة المصرية في
اكرا منشوجات فنية عليها
صورة نيكروما لاستخدامها في
الدعاية للمنشوجات المصرية اناء
الاحتفالات بالولود * * مسز
ممتاز السكرتيرة العامة للمجلس
القومي للشباب في باكستان ،
سوف تحضر مؤتمر الشباب
الاسيوي الافريقي الذي سيعقد

بالقاهرة . * * عائشة صبرى
عميلة معهد التربية الموسيقية
العمال للبنات ، بيع صوتها هذا
الاسبوع من كثرة الكلام مع
المدرسات لاقناعهن بالاشتراك في
انتخابات النقابة التي ستجرى
بعد اسبوعين * * مدام لوباش
سيئة يونانية تملك شركة في
الاسكندرية لانتاج غلاء الطيور
من قشور السمك بعد تجفيفها
في الافران ، وقد حضرت للاتفاق
مع المسؤولين في وزارة الزراعة
لانشاء فرع لشركتها في القاهرة

مسز نهرو

ترسم اولادها من الذاكرة ..



سيمة رقيقة ، في الأربعين من عمرها .. في جميع الاماكن التي
توجد بها ، ترتدى دائما الساري الهندي .
حتى منزلها ، قطعة صغيرة واثيقة ، من الهند .
الصور الجميلة على الجدران ، مناظر طبيعية من الهند .
صور الأشخاص أغلبها لزعيمات
الحرائط الموضحة ، تقف بك وتشرح

الديبلوماسية .. ولكني اريد ان
ارى ما وراء القاهرة ..

ولتحقيق هذه الرغبة اعادت مسز
نهرو برنامجا لزيارة الاقاليم والريف
المصري .. وهناك تلقي بالافراد
والهيئات النسائية ، وتتعرف على
التطور في حياة الناس ، وتدون
ملاحظات في نوتة صغيرة تحملها
باستمرار ، لتكون نواة لكتابتها الجديد
عن المجتمع المصري .. والى سبيل
باللغة الانجليزية .. واللغة الانجليزية
- كما تقول مسز نهرو - لا تعنى
اكثر من انها تستطيع بها التهام
مع اكبر عدد من الناس .

وتقول ان المرأة المصرية اسعد
حظا من المرأة الهندية بكثير ..
الدليل على ذلك واحد من القوانين
الغريبة التي لاتعترف بالمرأة هناك
.. هذا القانون يقول ان المرأة لا حق
لهال ان ترث عند وفاة والدها .
ومسز نهرو ورغم نشاطها الاجتماعي
ربة بيت ممتازة .. ولديها ايلسا
من الوقت مايكفي لترسم بالزيت ،

ان مسز نهرو وزوجة السفير الهندي
في القاهرة ، تعتبر الديبلوماسية
الوجيلة التي تعمل في الميدان
الاجتماعي .. كان نشاطها في الهند
مركزا في الحركة النسائية ، فهي
عضو في اكثر من جمعية نسائية
هناك ..

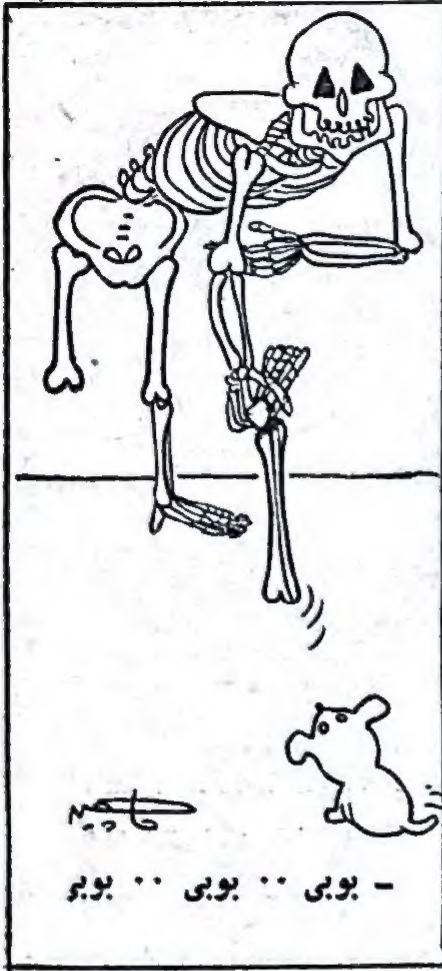
اما في القاهرة .. فهي صديقة
شخصية لجميع سيدات المجتمع ..
وقد ساعدها ذلك على الاندماج في
النشاط النسائي ، فهي تلقى بين
الحين والحين محاضرات عن المرأة
الهندية ، والحركة النسائية في
الهند ..

تقول مسز نهرو .

- لقد درست المجتمع الريفي
في الهند ، وجاهدت كثيرا حتى
تخرج المرأة الهندية الى الحياة العامة
وعندما جئت الى القاهرة عرفت ان
المجتمع المصري لا يختلف كثيرا عن
مجتمع الهند .. حتى في المشاكل
ومستوى المعيشة .. وقد رابت
مجتمع القاهرة .. من خلال حياتي

لوحات لمشاهير الهند والصين ،
والمناظر الطبيعية الجميلة ..
في بيتها صورة رائعة ، لفاتة في
الثانية والمشر من العمر .. الثالثة
ابنتها .. تزوجت منذ شهر ،
وتقيم مع زوجها في الهند ..
وترسلها بانتظام .. وفي انحاء
البيت عدة صور لولديها الآخرين
.. تقول انها رسمتهما من الذاكرة
ومسز نهرو لها راي خاص في
المرأة العاملة وانجاب الاطفال ..
تقول ان على المرأة العاملة الانتج
اطلا مادامت تعمل ، وانما انجبت
لعليها ان تستقيل لتتفرغ للطفل .
فاذا كبر واصبح يعتمد على نفسه ،
تستطيع ان تعود للعمل ..
ان تربية الطفل في رايها ، تبدأ
قبل ولادته .. بالاستعداد له حتى
يجي

« نجاح »



غنتر والفتى

صفحة - لانعودنستكثر هذا المجهود !
ولا نعود نشعر بأن حياة ثلاث سنوات
قد حصرت في هذه المجلدات ، بل
نشعر على العكس ، أنها قد تشعبت
وتمدت وتنفست وارتبطت بحياة
مئات الآلاف من أبناء أمتنا العربية في
كل مكان !

لقد قالت لك « صباح الخير » منذ
يوم صدورها ، أنها « للقلوب الشابة
والعقول المتحررة ! »

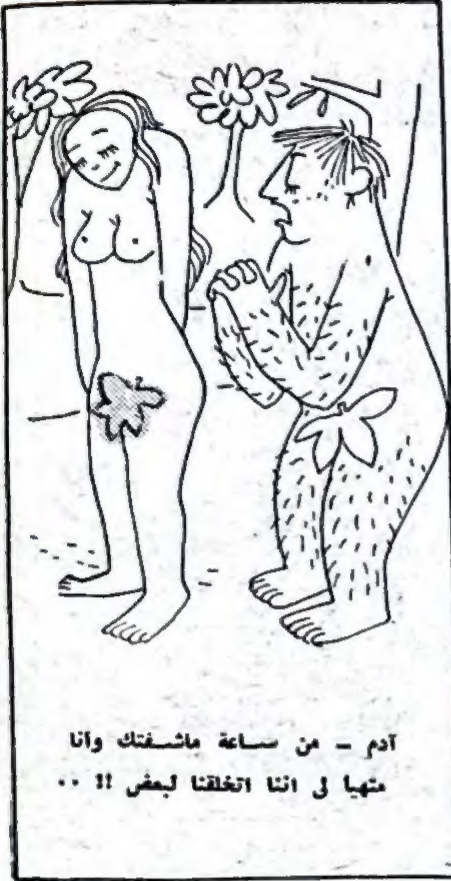
وقد ذكرت صباح الخير « القلوب »
و « العقول » ولم تذكر « السن الشابة »

منذ ثلاث سنوات ، ونحن نقول لك صباح كل خميس : صباح الخير .
في هذا العدد تبدأ مجلتك « صباح الخير » ، العام الرابع من عمرها ! ..
والاعداد التي صدرت من « صباح الخير » في هذه السنوات الثلاث ، عبارة عن
ستة مجلدات .. ننظر اليها أحيانا ونتعجب : أمن أجل هذه المجلدات

وبواخر تعب البچار ، وعمليات كتابة ،
ورسم ، وجمع وحفر وطبع ، ونقل
بالسيارات والقطارات والطائرات ؟

ولكننا عندما نقلب الصفحات في
مجلدات صباح الخير - وقد صدر من
صباح الخير حتى الآن ثمانية آلاف

الستة أنفق عشرات من الناس عمرهم
خلال ثلاث سنوات ؟ .. بين محررين
ورسامين وموظفين وعمال وتجار
وموزعين ؟ .. أمن أجل هذه المجلدات
القليلة حدثت كل هذه العمليات
المعقدة خلال ثلاث سنوات : تجار
يشترون الورق من أقصى الأرض ،



آدم - من ساعة ماشفتك وأنا
متها لي انا اتخلقتا لبعض !! ..



- ازاى تقول « شفتك فين »
دنا مخلفه منك تسمه يا مولاي !



- انا جامع قمامة يا بتاع اللفة ؟
انا زبال قد الدنيا ..

الثلاث : حملتها من أجل تخفيض أجور
المساكن . وحملتها من أجل تبادل
الضيافة بين اقليمى سوريا ومصر .
وحملتها من أجل دفع مصروفات طلبة
الجامعات ..

و « صباح الخير » تفخر بأنها كانت
الأسرع في تتبع كل حركة عقلية أو
نفسية في العالم .. فهي أول من أشار
الى أن الانجليز ينوون مهاجمة مصر ،
والى نظرية الحروب الصغيرة ، كما
أنها - في نفس الوقت - أول من أشار
الى « الهولاهوب » !

وصباح الخير تؤمن بأن هذا العصر
هو عصر الرجل البسيط ..
ولذلك فان صفحاتها خالية من الكلام
عن هؤلاء الذين يحملون لقب « نجوم
المجتمع » لمجرد أنهم ولدوا وعندهم
مال كثير وفراغ طويل .. فى حين
كرست صفحاتها للذين يصنعون الحياة
حين يعملون ، وحين ينتجون ، وحين
يحبون ، وحين يتزوجون ! ..

و « صباح الخير » تفخر بحملاتها
التي قامت بها خلال هذه السنوات

لأن شباب العقل والقلب وتحررهما ،
لا عمر له ! ..

لقد حاولت صباح الخير أن تساهم
فى صنع المواطنة العصرية ، والمواطن
العصرى . صحيح ، أنها كانت تنشر
أحدث الأزياء العملية البسيطة ، وأحدث
الطرق لصنع بيت عصرى بسيط ..
ولكن جهدها الأكبر كان منصرفا الى
تكوين هذا المواطن العصرى « من
الداخل » .

ان المرأة والرجل اللذين يلبسان
أحدث الثياب ويسكنان أحدث البيوت
ويحملان أرقى الشهادات ويتكلمان بكل
اللغات ، ليس بالضرورة « عصريين » .
ان هذه « عصرية » المظهر والقشور .
المواطنة العصرية أو المواطن العصرى
حقا هو الذى يملأ نور العصر الحديث
نفسه من الداخل . هو الذى « يفكر »
و « يتصرف » و « يتذوق » طبقا لروح
العصر الباهر الجديد الذى نعيش فيه

لا تطعننا لستش

رواية مسلسلة
بقلم احسان عبد القدوس



ليل - أنا قلت لك يا حمار خليه يبوسنى .. مش اقتله !!!

* جواز وطلاق *



بلون تعليق !! ..

* الحشاشين *



- يا راجل أقعد اشرب معنا ٢٥ سنة !! ..



- ما حدش له دعوة .. الساكن
بتاعى وأنا حر فيه !! ..

وأسرة تحرير و صباح الخير ليست
كتابها ورساموها فقط . انها أيضا
تلك الشخصيات الكاريكاتيرية التى
تقدمها وتكرسها للدفاع أو الهجوم على
معان كثيرة . ان « ليس وليل » تنقد
الشباب الانطوائى المعقد . و « عنتر
وعبلة » تنقد الشباب الذى يحترف
السطارة و « الدون جوانية » الكاذبة !
ان « قهوة النشاط » و « دواوين
الحكومة » تهاجم الكسل والوخم وعدم
الحركة مع حركة الزمن ! ان كاريكاتير
« هارون الرشيد » يهاجم الرجل
المزواج ، وكاريكاتير « المجمع اللغوى »
يهاجم التقهقر والتمسك بالتقديم الذى
لم يعد ملائما .. وكاريكاتير تعدد
الزوجات والحشاشين يهاجم هذه
الاشياء !
وأبطال هذا الكاريكاتير أصبحوا
وكانهم ناس يعيشون معنا ، نتحدث
عنهم أحيانا وكانهم أفراد أحياء يروحون
ويجيئون .. لهم عندنا أخبار وأحداث ،
وحضور ، وغياب ،
و .. كل سنة وانت طيب !
« رئيس التحرير »

وحدة العرب الاقتصادية والذين يحاولون تخريبها!

بقلم أحمد بهاء الدين

قدرة على انتهاج سياسة تحريرية في المستوى العربي كله ، لا في المستوى الاقليمي فحسب ..

والذين يعملون على تخريب الوحدة بكل معانيها ، يشيرون ان الوحدة الاقتصادية معناها اقتسام كل مافي الاقطار العربية من ثروة ! فاذا كان في قطر ما ثروة ما ، فان الوحدة الاقتصادية معناها ان توزع هذه الثروة على كل الاقطار العربية بالتساوي !!

وهذا كلام لا يصدر الا عن نية سيئة ، والا عن رغبة في تخريب الوحدة من اساسها كعقيدة ، ان تحقيق الوحدة لا يقصد منه الهبوط بمستوى المعيشة في قطر لحساب قطر آخر . ولكن المقصود منه هو ان ترتفع بمستوى المعيشة في كل مكان على السواء .. ومجال العمل كثير : في مجال المبادلات ، وتبادل تشجيع الصناعات المحلية ، وتنسيق هذه الصناعات فلا تتكرر من غير مبرر ، انما يكون لكل قطر ماياخذه ، ومايعطيه .

وعمليات الوحدة الاقتصادية في أي مكان من العالم ، تتم في العادة على درجات مدروسة مرسومة تمنع وقوع أي هزة او افتتات ..

وفي بلاد مثل يوغوسلافيا ، تتحد فيها ست قوميات ، كان لكل قومية مستوى خاص بها ، ولكن الدولة المركزية نسقت عملية المساعدة والتبادل بين كل منطقة واخرى .. بحيث بدأ المكان المتخلف يتقدم ، وتقدمه ينعكس بالطبع على سائر الأماكن الاخرى ..

وفي غرب أوروبا ، اقترن تنفيذ السوق المشتركة بمئات من التفاصيل ، التي تكفل تحقيق الفائدة المطلوبة من المشروع وتمنع حدوث أي ضرر . فتكون النتيجة فائدة لكل الصناعات ، في كل الدول الأعضاء ..

ومن حقنا على جمهوريتنا العربية المتحدة ، ورئيسها جمال عبد الناصر ، ان ننوه هنا بموقفها في المباحثات الاقتصادية العربية ، وبسياسة نكران الذات التي سارت

كان المؤرخون يقولون : ان ظهور السكك الحديدية هو الذي حقق وحدة المانيا الاقتصادية ، وبالتالي السياسية ، اذ ان السكك الحديدية تسهل عملية النقل والتجارة والاتصال .

واليوم يمكن ان نقول ان ظهور الصواريخ والاقمار الصناعية هو الذي يحقق الوحدة الاقتصادية في غرب أوروبا ، فهو الذي جعل كل دولة في غرب أوروبا تشعر بضالتها وعجزها اذا ما تصنعه الدول الكبرى المتقدمة كالاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الامريكية ..

ونستطيع ان نقول : ان الكفاح المشترك هو الذي يحتم وحدة العرب الاقتصادية .. الى جانب كل مايربطهم من عناصر الوحدة الاخرى كاللغة والتاريخ والطبيعة الجغرافية والتكوين النفسى المشترك ..

ان كل المقومات التي تتكون منها عناصر الوحدة في أي امة ، لابد ان يضاف اليها العنصر الاقتصادى .. ولان الكفاح السياسى من اجل التحرر ، يتخذ في هذا العصر بالذات طابعا اقتصاديا ، فان العنصر الاقتصادى يزداد أهمية ، فوق أهميته الاصلية ..

لقد اقترن كفاحنا في الجمهورية العربية - مثلا - باتخاذ مواقف معينة ازاء اقتصادنا القومى وعلاقته بالاقتصاد الاجنبى .. فقد رفضنا ان يكون اقتصادنا القومى تابعا للاقتصاد الاجنبى ، رفضنا ان يكون جزاء مكمل لاقتصاد آخر غريب عنا . وصممنا على ان يتكامل اقتصادنا من الداخل ، وان نخطط مستقبله بما يلائم مصالحنا ، ولنتعامل بعد ذلك مع من يشاء ، ولنتلق المساعدات الحرة من أي مكان نشاء ، مادامت البادرة الاصلية من عندنا ، وما دامت وسائل الحماية في ايدينا ..

واذا كان هذا هو منطق كل قطر عربى ، فقد كان من الحتمى بعد ذلك ان تلتقى الاقطار العربية في الحقل الاقتصادى فتتساند وتتكامل وتتجانس ، بما يساوى مستوى التساندد والتجانس السياسى والنفسى والطبيعى ، انها بذلك تصبح اكثر قوة ومنعة في عالم ملء بالصراع والمنافسة والتطاحن الاقتصادى ، وهى بذلك تصبح اكثر

عليها ، وهي سياسة ليست جديدة عليها في الحقل العربي ..
ان الجمهورية العربية المتحدة مثلا ، ومن قبلها مصر وسوريا كدولتين ،
كانتا تحتلان أكبر عبء وتدفعان أكبر لمن لتحقيق التسليح الكافي لمواجهة
اسرائيل ، وكانت مصر وسوريا تعلمان دائما انهما لا تدفعان لخطر
اسرائيل عن طريقهما لحسب ، ولكن عن الامة العربية كلها ، ومع ذلك
فانهما لم تطلبا يوما ان تشاركهما الانظار العربية الاخرى في ما يتكلفه
هذا التسليح من نفقات فادحة !

والجمهورية العربية المتحدة ، خاضت بحار المشاكل الدولية والامرات
والحروب الرهيبة والحصار ، من اجل تثبيت كلمة القومية العربية والوحدة
العربية ومن اجل شق طريق التحرر والحياد والتعايش السلمى للآخرين .
ودفعت في ذلك الدبح الثمن . وهو ثمن ايضا لم تطلب ان يقاسمها فيه
احد . ذلك انها تؤمن اننا جزء من الامة العربية .. حقا وصدا ..
لا كلاما ودعاية ..

رؤوس الأموال الأمريكية وثورة كوبا !

سائل الكاتب الأمريكى « سولز برجر » هذا الاسبوع ، كيف تسقط
الحكومات العسكرية الموجودة في أمريكا اللاتينية ، في الوقت الذى
تنتشر فيه الانقلابات العسكرية في كل مكان من العالم .. في آسيا
وأفريقيا ، بل وفي أوروبا نفسها ، كما حدث في فرنسا .. وكان هذا
التساؤل بمناسبة انتصار ثورة « كاسترو » في كوبا ، وفراق
الدكتاتور الجنرال باتيستا . بعد حكم دكتاتورى استمر ٢٤ سنة ..
وسولز برجر يقول ان البلاد التى يستولى فيها الجيش على الحكم
.. اما ان تكون بلدا لم تجرب الديمقراطية قط .. أو بلدا لم تنجح
فيها التجارب الأولى للديمقراطية ، بسبب انتشار الامية وسوء توزيع

الثروة وعدم توفر النضج السياسى
والاقتصادى ، وانتشار الرشوة
والفساد بين النواب والوزراء ، اذ
ان كل هذه الظروف تجعل أى نظام
ديمقراطى محروما من أى أساس
شعبى متين يستند اليه . وفى مثل
هذه الظروف يكون الجيش عادة
أكثر نظاما وأكثر بعدا عن الفساد
وأكثر استعدادا لاتخاذ اجراءات
حاسمة ..

وسولز برجر بهذه المقارنات يخلط
بين أشياء كثيرة . فهو يتكلم بالطبع
عن الديمقراطية بالمعنى التقليدى ،
فى حين ان بلاد آسيا وأفريقيا تحاول
ان تستكشف فى طريقها أشكالاً
أخرى للديمقراطية أكثر ملائمة لها

* جمال عبد الناصر *

من الديمقراطية الأمريكية مثلا .. وهو يخلط بين حالة البلاد المستقلة
تماما وبين حالة البلاد الخاضعة لنفوذ الاستعمار بطريقة أو بأخرى
.. ففي هذه البلاد ، التى تسمى للتحرر القومى ، تقوم القوات
المسلحة أحيانا بأدوار إيجابية ، لحساب القضايا القومية ، كما
حدث في العراق مثلا ، عندما قامت القوات المسلحة العراقية بإسقاط
العرش والقضاء على الطبقة للتواطؤ مع الاستعمار .. والانقلاب
العسكرى فقط شئ ، والانقلاب العسكرى الذى يتحول الى ثورة
اجتماعية مؤيدة من الشعب للقضاء على نظم القرون الوسطى شئ
آخر ..

وبعد ذلك ، ننظر الى حالة كوبا بالذات ..

ان كوبا جزيرة غنية ، عسدد سكانها سبعة ملايين ونصف ،
وثروتها تتكون من محصول السكر والزيت والمغنسيوم والكوبالت
والنيكل والدخان ، انها أكبر بلد تصدير السكر ، وأشهر بلد تصنع
السيجار الفاخر !

على ان الجانب الأكبر من الشركات التى تستثمر هذه الثروات تتكون
من رؤوس أموال أمريكية . حتى التليفون والكهرباء وسائل المرافق
المتناهية تديرها شركات أهلية ، ذات رؤوس أموال أمريكية . وعدد
رجال الأعمال الأمريكيين المقيمين في هافانا - العاصمة - يبدون
بالآلاف لا بالمئات ..

والجنرال باتيستا كان يحكم كوبا بالجيش ، وقد سقط عندما
قال له قادة الجيش ، في عشاء ليلة عيد الميلاد ، انهم يستطيعون
اخماد الثورة ، وأن عليه ان يترك البلاد . وقادة الجيش قالوا له
هذا الكلام ، بعد ان نجحت عصابات الثوار فى سيطرتهم على
خطوط المواصلات . وفى تعطيل جمع محصول السكر ونقله ، وبعد
أن تكررت حوادث إرسال فرق من الجيش لمقاتلة الثوار ثم اتخاذا
موقفا سلبيا ازاءهم ، وبعد أن تفاقم سخط الرأى العام بسبب
الوحشية التى كان يستخدمها رجال الامن فى كوبا .. اذ كانوا
يعذبون الطلبة وينزعون أطرافهم ثم يرسلونهم الى أمهاتهم !

و « كاسترو » زعيم الثورة شاب فى الثانية والثلاثين من العمر
قاد فرقة من الثائرين فى سنة ١٩٥٣ وهاجم بها مقر الجيش ،
فقتل أغلب مرافقه ، وفر هو الى المكسيك . وفى سنة ١٩٥٦
عاد على رأس ٨٠ رجلا ليبحر كوبا . وبعث الى ساحل جبل
مهبور من يacht صغير استأجره لهذا الغرض ! ومن الجبال بدأ
تنظيم حرب العصابات ، وبدأ سيل الشباب والمثقفين يتدفقون عليه
كمتطوعين فى قواته ، حتى فر باتيستا !

وقد عين كاسترو نفسه قائدا لقوات كوبا المسلحة . وعين
« اوروتيا » رئيسا مؤقتا للجمهورية .. وأوروتيا ، فاسى سابق كان
فى صباه مصباح أحذية ورائع صحف ، وقد اشتهر فى كوبا
عندما حكم ببرائة ١٥٠ شاب متهمين بالثورة على باتيستا
قائلا ان الثورة دفاعا عن الحرية حق مشروع ! وقد طرده باتيستا
من منصبه بسبب هذا الحكم ، وأحرق بيته ، فهاجر الى أمريكا
والسؤال الهام الآن فى أفق كوبا هو : ما هو موقف كاسترو
من الاستثمارات الأمريكية الهائلة التى تقدر بالآلاف الملايين .

منذ سنتين ، أصدر كاسترو
كراسة شرح فيها برنامجا لإصلاح
كوبا ، وكان من بين مقترحاته
تأميم كل الصناعات والمرافق
ذات الرأسمال الاجنبى . ولكنه
منذ شهر صرح لبعض الصحفيين
الذين قابلوه قائلا انه لا يقصد
هذا تماما . ولا احد يعرف بعد
ماهى نواياه الحقيقية فى هذا الشأن
والغريب أن أسهم الشركات
الأمريكية المذكورة قد ارتفعت سعرها
فى نيويورك بعد نجاح الثورة .
ولا يعرف أحد بعد هل السبب فى
هذا هو عودة الاستقرار فى البلاد
مما يسهل عمليات تصدير المنتجات
التي كانت قد تعطلت خلال الثورة

* فيديل كاسترو *

أم ان السبب هو أن هذه الشركات مطمئنة الى نوايا كاسترو ..
لقد كانت الولايات المتحدة مرتبطة ولا شك فى أمريكا اللاتينية بالدكتاتوريات
التي تنهار الآن . ففى ظل هذه الدكتاتوريات أصبحت هذه البلاد
جنة لرأس المال الأمريكى . فى حين ظل أهالى البلاد يعانون الفقر
وسوء توزيع الثروة المحلية . وقد قدم الدكتور ميلتون ايزنهاور
- شقيق الرئيس ايزنهاور - تقريرا حاما الى أخيه ، بعد رحلة قام بها
فى أمريكا الجنوبية ، قال فيها ان أمريكا مرتبطة أكثر من اللازم
فى عيون الناس هناك بهذه الدكتاتوريات العسكرية .

وفى تقرير دكتور ميلتون ايزنهاور فقرات تدلنا على نواح أخرى من
علاقة الولايات المتحدة بأمريكا الجنوبية ، فهو يتكلم مثلا عن إغلاق
أسواق الولايات المتحدة فى وجه منتجات أمريكا الجنوبية ، وعن
اغراق أسواق أمريكا الجنوبية بالفاخر من محاصيل الولايات
المتحدة ! فهو إذن علاقة لا تقوم فى الواقع على أساس المساواة ..

وقد عبر ميلتون ايزنهاور عن هذا تعبيرا لبقا فقال :

« ان الولايات المتحدة كانت تعامل دول أمريكا الجنوبية معاملة
الاب الجشع ، لكن هذه الدول قد نمت ، وعلى الولايات المتحدة ان
تعاملا معاملة الاخ الكبير !
وهذا تعبير لبق عن معاملة القوى للضعيف !



كلام للداخل .. وكلام للخارج

**

يعلم كذب هذا الادعاء ، سياسى يجب ان تشك في كلامه وأفعاله .

وأخيراً فإن السياسى الذى يدعى النيابة عن الطبقة العاملة ، ثم يترفضاها الاقتصاد الرأسمالى والأوضاع الاقتصادية لكى يظن بها اتجاهاً يهدد مصالحه الحزبية ، سياسى تنبغ تصرفاته من الاخلاق الحزبية لا الاخلاق الوطنية .

وهذه ترجمة هذا الكلام .. فلعل فيه بعض الغموض .

١ - حين شبت الثورة العراقية الموفقة فى ١٤ يوليو كان شعار الوحدة هو الشعار الذى حملته كثير من الجماهير العراقية ، ولم يكن فى الافق الظاهر اتجاه غيره .

ونجاة القى فى الميدان بشعار آخر ، هو شعار الاتحاد الفيدرالى ، وبرز هذا الشعار فى المنشورات التى أصدرها الكاتب وجماعته ، وطرح الشعاران جنباً الى جنب ، زاحم الشعار الثانى « الاتحاد » الشعار الاول « الوحدة » ، وكان اصحابه يقولون « نحن نؤمن بالقومية العربية » « نحن نقترح فقط تنسيق المصالح ومراعاة الظروف » ..

وبعد قليل ، تغيرت الاحوال ، وجدت أحداث جديدة ثم اذا بأنصار الوحدة يحملون شعارهم القديم ، بينما أجد بين يدي الآن مجموعة ضخمة من صحف « صوت الاحرار » ، الثورة ، الاحالى » يرجع تاريخها الى مدى ثلاثة شهور ، ولا تجد فيها لفظاً واحدة عن الاتحاد الفيدرالى .

كيف تخل هذا السياسى اذن عن مطلبه ؟ ..

٢ - من هم افراد المقاومة الشعبية .. انهم - أو معظمهم - هم هذا الفريق الذى شكلته الجماعة التى ينتمى اليها الكاتب (لحماية الديمقراطية) .. وذلك بضرب جميع الحلفاء المشتركين فى الجبهة الوطنية ، وبتفتيش المساكن والسيارات وبالوقوف على بداخل بغداد ، حتى أثاروا الغضب والارباك كما اعترف الكاتب نفسه فى مقال له بتاريخ ١٧ كانون الاول (ديسمبر) بجريدة صوت الاحرار .

٣ - ان صحف الكاتب وجماعته تقول : العدد ٢٢ من صوت الاحرار .. الافتتاحية « والمؤسف حقاً ان يرافق هذا النشاط البقية صفحة ٢٨ » .

قرأت كتاب « ثورتنا » الذى صدر فى بغداد ويرد على مقالات كتبها الاستاذان عبد الله الريمائى وأحمد بهاء الدين ، وأنا وبعد ثورة العراق ..

والكاتب الفاضل قد كتب فى الوقت نفسه مقالات لم يحتو بها هذا الكتاب ، ونشرت فى بعض الصحف العراقية اليومية ، وكان لى حظ الاطلاع عليها ..

وقد فوجئت حقاً باختلاف لهجة الكتاب عن لهجة المقالات المنشورة فى الصحف العراقية .. فبينما تميل لهجة الكتاب الى الهدوء والتأنى والى التزام المنهج العلمى ، والى مناقشة الحجة بالمجة والرأى بالرأى ، الا فيما ندر ، حين يستسلم الكاتب لحماسته التى تحجب عن ناظره كثيراً من الحقائق بينما تساعد على تضخيم بعضها الآخر . اذ بلهجته فى مقالات الصحف اليومية تنسم بالحدة والجموح ، وبالخطابية المفرطة ، والتجريح الى كل الحقائق ، وتشهير بأصبع الاتهام والتجريح الى كل

من يخالف فى الرأى الكاتب وجماعته التى يتحدث باسمها ، حتى لتغلو فى الاتهام الى حد يجرح صدر أى وطنى ، ويملؤه أسفاً وندماً على هذا المستوى المريع ..

مثال ذلك ان الكاتب يكتب فى افتتاحية العدد ٢١ من جريدة صوت الاحرار يقول :

« من المؤسف ان تسجل ان أمثال الريمائى وعبد الصبور وأحمد بهاء الدين ومن يشايهم ومن يؤيدهم ومن يستوحون منه ، قد وقفوا فى مجال الدعاية المدسوسة صفاً واحداً مع التسليم الامريكى واذاعات طهران واسرائيل وصوت امريكا ؟ .. »

طريقتان ..

هناك اذن طريقة للكتابة التى تدون فى كتاب والتى سيقراها الناس فى العراق وخارج العراق والتى ستحسب على الكاتب ، وتصح مناقشته ومناقشة جماعته على اساسها ، وهناك طريقة ثانية هى الطريقة التى تستغل للتضييق على القومية العربية ودعاتها ، وضد التضامن العربى وكتابه وهى تستعمل فى المقالات التى سيقروها اخواننا العراقيون الاعزاء فقط ، والتى يروجو بها الكاتب ان يسيء الى القومية وكتابه ودعاتها فى وجدان وهذان المستويان فى الكتابة يلصقان عن مستويين آخرين امرهما ادهى وامر ، ويتبعهما القارىء العراقي ..

الكاتب .. مستويان فى العمل السياسى ، فى التشكيك الحزبى ، فى النظرة الى قضية القومية التى هى اهم قضية يجتازها الوطن العربى الآن هناك مستوى للعمل السياسى .. يومى .. سريع المعالية والاثر ، ويوجه الى داخل العراق

بقلم صلاح عبد الصبور

الى جموع المواطنين فى بغداد والبصرة والموصل وغيرها من مدن العراق .

وهناك مستوى آخر ، وجه آخر او قناع آخر يرتديه الكاتب حين يواجه الامة العربية جمعا ، فلا يملك الا ان يغير الثيرة والصوت .. بل والكلمات ، ويدعى الكاتب وجماعته انهم يحافظون على قومية هم اعداؤها ، وعن ديمقراطية هم قتلها وسلكوا دموها ، وعن تضامن هم مغربوه .

منذ ١٤ يوليو ..

وتتبع العمل السياسى للكاتب وجماعته منذ بدأت الثورة العراقية فى ١٤ يوليو حتى الآن بوضوح تناقض أفعاله مع أقوالهم ، كما يوضح هذين المستويين المختلفين فى الحديث الى اخواننا فى العراق ، وفى الحديث الى الوطن العربى بأكمله .

ان السياسى الذى يلقي شعارا لكى يفتت شعارا آخر ، فاذا تفتت الشعار الاول ، وضف صداه عند الجماهير ، وقلت قدرته على التجسيم ، ليس الشعار الثانى ، وكأنه لم يتمسك به فى يوم من الايام ..

هذا السياسى لاشك انه قد ألقى بشعاره الثانى كتناكيتك يومى ، دون ان يؤمن به ، حتى يستوفى غرضه .

ان السياسى الذى يدعو الى التضامن مع شقيقه الاكبر ، ثم ينتهن الفرصة لكى يتهم شقيقه بالتآمر ، وبأنه يطمته بخنجره من الخلف ، وهو

من مذكرات

× الصاروخ الروسي في حى السيدة زينب × اخصائية تخصيس .. من أمريكا ..

في كلية الهندسة استاذ واحد يدرس مادة الموائع والسكك الحديدية .. اسمه محمد حافظ وهو الاستاذ الوحيد في القسم الذي يدرس هذه المادة في جامعات الاسكندرية والقاهرة واسيوط .

وهذا الاسبوع سوف يمتحن طلبة الجامعات الثلاث في الموائع الفروسي ان الاستاذ محمد حافظ هو الذي سيمتحنهم وهو الذي سوف يضع الأسئلة ويراجع الاجابات عليها .. ويقرر نجاح الطلبة او رسوبهم .

ان الاستاذ حافظ لن يستطيع ان يفعل ذلك هذا العام فقد انتقل الى رحمة الله قبل ان يضع الأسئلة بيوم واحد . ان عميد الهندسة - هندسة القاهرة - كان قد ارسل الى ادارة الجامعات لاعداد استاذ مساعد في هذه المادة او على الأقل تخصيص معيدين لمواجهة الطوارئ ، لكن ادارة الجامعات اعتذرت بضييق الميزانية .

بقي شيء آخر .. ان امتحان الترم الثاني في مادة السكك الحديدية في مايو القادم .. من الذي سيدرس هذه المادة للطلبة ؟ لقد تردد اسم الدكتور مصطفى خليل وزير المواصلات ليدرس مادة السكك الحديدية باعتباره الوحيد الحاصل على دكتوراه في السكك الحديدية في مصر . وما زالت المشكلة .. بلا حل !

السيد عبد الحميد السراج اثار انتباه المارة وهو يتجول في سوق التوفيقية بالقاهرة . وقد عرفوه من صورته في الصحف المصرية . « مخبر صحفى »

الرئيس تكرمته توجه فور وصوله للقاهرة الى منزل عائلة زوجته ، السيدة فتحية رزق ، ليطمئن الاسرة على صحة السيدة فتحية التي تنتظر مولودا هذه الايام ..
ومما يذكر ان سفارة غانا بالقاهرة لم تضع برنامجا لزيارة تكرمته ، نظرا لتغيب السفير .
المطامبات التي كانت تصل الى زوجات الوزراء والزعماء الجزائريين الموجودين في سجون باريس من أزواجهم بواسطة التهريب انقطعت هذا الاسبوع ..
صفقة خراف حشيشة ينتظر ان يتلق عليها الدكتور محمود انيس وكيل الادارة الاقتصادية بالأقليم المصري مع المسؤولين في اديس ابابا .

اخصائية تخصيس من أمريكا اسمها مزي دورا شريدان تنزل الآن في فندق فيكتوريا بالقاهرة ، واليهو مزدحم لهذا السبب بسيدات من الوزن الثقيل ..
نبا نجاح المباحثات الاقتصادية بين الجمهورية العربية في مؤتمر الاقتصاديين العرب عرقه العالم قبل ان يذيعه مساعد بلاك ، وذلك عندما ارسلت الاذاعة البريطانية الى القاهرة تطلب تأشيرة دخول لفريق كامل من موظفي التليفزيون البريطانيين على ان تسلم لهم في مطار القاهرة الدولي ..

مدير احدي دور السينما الكبرى في العاصمة قال لي ان ابراهيم شينك التذاكر قد انخفض الى الربع هذا الاسبوع ، وذلك بفضل امتحانات الترم الاول للجامعات ؟

في مطار القاهرة الدول رأيت عبد الوهاب وهو يودع زوجته السيدة نهله القدسي .. وقال عبد الوهاب :
- ما تناخيريش يا حبيبتي ..
وقالت نهله :
- يومين بس يا محمد ..
يوغوسلافيا وغانا اتفقتا على انشاء علاقات دبلوماسية بين البلدين بدرجة سفير ، وقد تم هذا الاتفاق بين الرئيس تكرمته والسفير اليوغوسلافى في القاهرة في اثناء زيارة رئيس غانا الاخيرة ..

اشرب الصاروخ الروسى من احد محلات المصير في السيدة زينب .. الصاروخ الروسى الجديد مشروب من عصر الجوز مع بعض الفواكه الاخرى ..
هذه شكوى من السيدة خيرية شيرين .

كانت خيرية شيرين قد اتفقت مع بعض تجار الاقليم الشمالى على عرض منتجاتهم في فرع جمعية التحرر الاقتصادى بسوق الانتاج ، ولم تصل البضائع حتى الآن رغم انه كان مقررا ان تصل اليها يوم افتتاح السوق ..
وما زالت السيدة خيرية تنتظر في ركن الجمعية الفارغ بسوق الانتاج حتى الآن ..
محمد الوجي يركب اجهزة تليفون في جميع غرف منزله ، وقد قال لي انه يقوم بهذا العمل حتى يسهل عليه الاتصال بزوجته سعاد كاوى عندما يكون هو في غرفة النوم مثلا ، وهي تعد الطعام في المطبخ ..
اول كاميرا تصوير وتحمض وتطبع صورا بالالوان في خمس دقائق ، وصلت للقاهرة هي التي تعملها شقيقة الممثل شكرى سرحان ، وقد احضرها زوجها من أمريكا ..

توليقي الحكيم يبحث عن « بالتر بدفاية » من داخله ، ان توليقي الحكيم يشكو البرد حتى وهو جالس في صالة شبرد المكيه الهواء .. وقد قال لصديقه الدكتور احمد انور انه يطمح ان يحقق العلم هذا الاختراع في المستقبل القريب ..
الدكتور زاهر باهر عبد الله المدرس بكلية الهندسة قدم اقتراحا لمدير الجامعة بوفى ٦ آلاف جنيه . الاقتراح هو ان يقوم طلبة الهندسة برصف طرق الحرم الجامعى بالك جنيه بدلا من المقاول الذى طلب ٧ آلاف جنيه ..

* حسن ونعيمة *



حسن - دى نعيمة جابته لي هدية في عيد ميلادى ..

ميشيل دبريه .. رجل القصر الجديد .. ديغول!



أصبح في حكم المؤكد الآن .. أن ديغول قد انتهى من اختيار رئيس وزرائه ..

* الاسم : ميشيل دبريه ..

* السن : ٤٦ سنة ..

* الوظيفة : قبل انقلاب ديغول كان يعمل بالمحاماة والصحافة .. ثم اختاره ديغول وزيرا

للمعدل ..

* عندما وضع دستور الجمهورية الخامسة أعطى لـديغول سلطات هائلة ، لدرجة أن ديغول

المعروف بميله الدكتاتورية - اضطر الى حلف بعض هذه السلطات من مسودة الدستور ..

ويعتبرون دبريه ، الفيلسوف السياسي لـديغول منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ..

* اعتقله النازي خلال احتلال فرنسا لكنه استطاع الهرب حيث انضم الى ديغول .. وبعد الحرب أصدر مجلة اسبوعية اسمها « مسئول الغضب » كان يهاجم فيها الديمقراطية «جوما

عينا ..

* مشهور في فرنسا باسم « أبو الغضب »

.. وهو تعبير عن موقف دبريه من قضايا فرنسا

العالمية ومشاكل مستعمراتها .. فهو يمثل أقصى

اليمن السياسي في شروء أن تحتل فرنسا مركزا

قياديا في أوروبا .. وفي شروء تأييد حلفاء فرنسا

لها في قضايا المستعمرات .. وهو يطالب بأن

تراقب فرنسا محاولات أمريكا للحلول محلها في

مناطق نفوذها ..

● وميشيل دبريه سليل أسرة لها سمعة

في الدوائر العلمية .. كان أبوه رئيسا للأكاديمية

الطبية الفرنسية ..

* ويعتبرون ميشيل دبريه كاتباً سياسياً من

طراز ممتاز ، رغم أنه وجى من طراز ممتاز

أضاً .. وهو خطيب ثاري من الدرجة الأولى.

وأهم آراء ميشيل دبريه هي تلك التي تحدد

فيها موقفه من :

١ - التعاون الأوربي ..

٢ - ألمانيا ..

٣ - نظام الحكم ..

ودبريه لم يكن في يوم من الأيام ، من أنصار

فكرة السوق الأوروبية المشتركة .. رغم أنه

لا يعارضها ..

وهو يرى أن يكون موقف فرنسا من أي

مشروع هو : فرنسا أولاً .. ومن هذه الزاوية

ينظر الى حلف الأطلسي والسوق الأوروبية

المشتركة ..

لحلف الأطلسي لا مبرر لوجوده إذا كان أعضاؤه

* ميشيل دبريه *

لا يخدمون فرنسا في حرب الجزائر ..

والسوق الأوروبية المشتركة لا مبرر لها إذا لم

تحل مشكلة استغلال مستعمرات فرنسا في

أفريقيا .. لصالح فرنسا ..

ولكنه يصر على أن يشرح نظرية فرنسا أولاً ..

حتى لا تختلط بفكرة الحياذ .. ولذلك يضيف :

فرنسا أولاً .. يشترط أن تكون في صف

الغرب ..

أما رايه في المشكلة الألمانية فهو يرى أن تتفق

فرنسا مع ألمانيا الغربية وتتعاون معها .. ولا تنسى

لها أساءتها ..

ورايه في نظام الحكم يبنيه على أساس أن فرنسا

مریضة وأن الاخصائي الوحيد الموجود على قيد

الحياة لمعالجة فرنسا هو « الدكتور » ديغول ..

ودبريه يعيب على ديغول « عدم إيفائه

بالدكتاتورية » ويرى ميشيل دبريه أن هناك

فرقا بين الارهاب والدكتاتورية ..

هتلر كان ارهابيا ..

أما ديغول فهو دكتاتور .. يتعريض من

الأمة ..

دكتاتور لفترة محدودة يقرها هو بعد أن يمنحه

التمسب سلطات الدكتاتور ..

ويقول دبريه ان هذا النوع من الدكتاتورية

هو من دكتاتورية أباطرة روما القديمة !!



● اضطر المهندس فتحي الفضال الى

السفر خلال الاسابيع الماضية الى الخارج

مرتين تحت ضغط العمل وظروفه ،

وكان مفروضا أن يكون في القاهرة خلال

هذه المدة ليتمكن بالاتصال باخوانه

المهندسين - شعبة الميكانيكا - الذين

أولوه نقتهم وألوا عليه في ترشيح نفسه

نيابة عنهم في عضوية نقابة المهندسين ..

ولكن اخوان فتحي لا شك مقدرون

لظروفه ..

واليوم حينما يتجهون الى صناديق

الانتخابات سوف يتذكرون كثرة فتحي

الفضال ولبوغه ، وكيف انه خلال

سنوات قليلة استطاع أن يبنى لنفسه

مجدا لا يفتخر به فتحي لحسب ، ولكن

يمتز به الشباب جميعا ..



مدير البوليس السرى يكره "الروك أند رول"!

ايليا اهرنبروج يتغزل فى الشعب الأمريكى

بابا فويل الروسى اسمه بابا فروست!

رسالة
من
موسكو:

اشاعات موسكو ليلة عيد الميلاد



موسكو - لمراسل صباح الخير :

الى بعض حلقات الشباب الروسى

استقبلت موسكو اعياد الميلاد كما تستقبلها اية عاصمة اوروبية ..
خلفت قليلا احاديث الاستعداد للمؤتمر الواحد والعشرين الذى يطلقون عليه هنا اسم « مؤتمر بناء الاشتراكية » .. وحدات الى حد ما - المناقشات التى اثارها اعلان خروشوف عن مشروعه الجديد للسنوات السبع .. وانتقابه الذى اذاعه - قبل ان يناقشه مؤتمر الحزب - من نظام التعليم الروسى ..
وقد حيزت كل الموائد فى مطاعم موسكو قبل عيد الميلاد بأسبوع .. كما حيزت كل عرقات فنادق موسكو ايضا .. وارتفعت قليلا اثمان الوجبات فى مطاعم موسكو العامة و بلغت

قفز اسم الكسندر شلبين فجأة وتعرض للضوء الشديد ..
وشلبين هو مدير البوليس السرى الروسى الجديد الذى حل محل الجنرال ايفان سيروف ..
وايفان سيروف - اذا كنتم تذكرون - هو الرجل الذى حل محل برييا بعد اتهامه واعدامه .. وكان من القريبين الى ستالين ..
وسيروف كان يحترف العمل فى البوليس السرى .. وقد امضى ٢٠ سنة فى مناصب خطيرة فى وزارة أمن الدولة التى انبثت بعد اعدام برييا وتحولت الى جهاز يتصل مباشرة برئيس الوزراء ..
ورغم ان سيروف كان ساعد برييا الايمن الا انه ظل يعمل بعد اتهام برييا واعدامه ..
وقد استقبلت موسكو نيا ابعاد سيروف ومجرى شلبين بالندوة .. والرأى السائد هو ان ابعاد سيروف لم يكن مفاجأة .. فلم يكن امرا عاديا ان يظل سيروف ، الذى عمل مع برييا ٢٠ سنة فى مركزه الخطير .. ويقول المظلومون هنا ان ابعاد سيروف يشتمل مع خطة خروشوف وهى : ازالة كلمة الحزب ..
وشلبين يختلف عن سيروف فى كل شئ .. هو فى الاربعين من عمره ، ومعنى ذلك انه

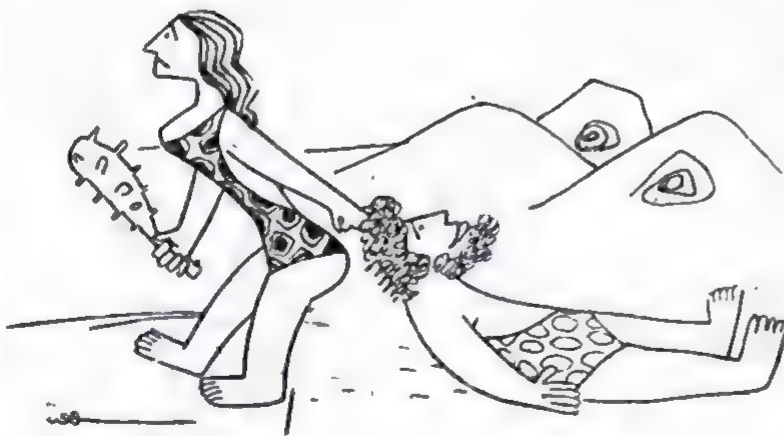
ليس من « الرعيل الاول للثورة الروسية » .. وهو ليس رجل بوليس محترف .. بل هو عضو حزب محترف ..

وعلاقة شلبين بالحزب قريبة .. فهو لم يحصل على عضوية الحزب الا فى عام ١٩٤٠ .. وحتى عام ١٩٥٤ لم يكن اسم شلبين معروفا حتى تول سكرتارية « الكومسومول »

والكومسومول هى منظمات الشباب الشيوعى .. وهى تنظيم تابع للحزب يضم ٢٠ مليون عضو .. وقد استطاع شلبين ان يحول الكومسومول الى جهاز قوى بنفسه اتجاهات الحزب بعد المؤتمر العشرين ..

ولى المؤتمر العشرين للحزب ، وهو المؤتمر الذى هاجم فيه خروشوف أسلوب عبادة الفرد .. لمع نجم شلبين لأول مرة .. فقد كان تقريره الذى ألقاه عن الكومسومول مليئا بالنقد الجرىء لوقف بعض المسئولين من مشاكل الشباب ..

وموسكو لا تزال تذكر توجيه شلبين فى تقريره للامهات بان يهتموا بملابس الاطفال ، بحيث تكون الوانها بهيجة متفائلة .. وشباب موسكو يذكر ايضا ان اول من هاجم الروك أند رول رسميا كان شلبين .. عندما قال فى تقريره بالمؤتمر « نحن نمادى رقصات الفوف » .. وكانت رقصة الروك أند رول قد تسربت



العصر الحجرى « القادم »



* ايليا اهرنبورج *

* نيلين *

* بريا *

* خروشتوف *

مقال الاسيوع هنا هو مقال ايليا اهرنبورج
.. فقد اعتاد اهرنبورج - الكاتب الروسي
الكبير - ان يكتب كل عام افتتاحية مجلة «روسيا
السوفيتية» .. وكانت مقالاته السابقة ١٢ مقالا
في خطر هجوم لاذع مقروء .. على سياسة
امريكا ..

ولكن .. وفجأة .. خرج ايليا اهرنبورج
هذا العام عن عادته السنوية ونشر مقالا بعنوان
«التغير الكبير» .. الذي اعلن فيه «الفران»
لامريكا ..

ولاول مرة يتحدث اهرنبورج عن امريكا بقول
اعقاد .. وقد حاول الكاتب الروسي ان يستخلص
كل ما يمكن استخلاصه من جمال في طبيعة
الشعب الامريكى .. وأبرزه وجعله صلب المقال
قال ان الشعب الامريكى بعد الحرب تحول
من الاعجاب بالاتحاد السوفيتى الى الخوف منه ..
والقى اهرنبورج اللوم على اصحاب البلايين
الامريكيين الذين اخترعوا سياسة الحرب الباردة
«وهوشوا» الشعب الامريكى من «يعبح»
الاتحاد السوفيتى ..

وقال اهرنبورج انه ليس بالامر الشاذ الا
يهضم الشعب الامريكى الافكار الاشتراكية
بسهولة .. بعد ان اتاحت له «الحياة بالتقسيم»
بعض وسائل الراحة كالتلجيات والسكانات
والنزلزبون الخ .. ولكن اهرنبورج يرى ان
هناك تغييرا كبيرا يشمل احساس الشعب الامريكى
حيال الاتحاد السوفيتى .. ويدلل على ذلك
بمئات السائحين الامريكيين الذين يجولون الان
في ربوع الاتحاد السوفيتى ..

ووصف اهرنبورج الشعب الامريكى بأنه شعب
يافع غنى يفضل الراحة على الجمل .. ولكنه
لا يمكن ان يوصف بأنه شعب عسكري يحب
الحرب ..

٨٥ ألف طفل حيث يوزع عليهم «بابا فروست»
الهدايا ..
و «بابا فروست» هو بابانويل بالروسي ..
ويقضى أعضاء مجلس السوفييت الاعلى بعض الوقت
مع حفلة الأطفال ، ثم يشهدون حفل الاستقبال
الذى يقيمه الكرملين للسلك الدبلوماسى الاجنبى
بموسكو ..

كانت موسكو تروج اشاعات عن مفاجأة
سيقدمها الحزب فى رأس السنة .. كانت
الاشاعة القوية هي اطلاق اول صاروخ يحمل
انسانا الى القمر ..

وقد تحققت الاشاعة .. يتصرف ..

٣٢٠ روبل - لوجبة تكفى لشخصين ..
ولكن أهل موسكو .. أو الاغلبية الساحقة
استعدت لفضاء ليلة عيد الميلاد حول مدفأة
البيت .. على الطريقة القديمة .. حيث ادخرت
الزوجات صناديق الفودكا منذ شهر .. وبدل
الاستماع الى الراديو ، يفضل الروسىون
الاستماع الى الاوركديون .. ليلة عيد الميلاد
بالذات ..

الشيء الجديد الوحيد الذى جات به الثورة
فى تقاليد عيد الميلاد هو «احتفال الأطفال فى
الكرملين» ..

فى ليلة عيد الميلاد يستقبل الكرملين حوالى



- زعق شوية .. مش سامعة حاجة ابدا !! ..

ان عزمى الشيخ يفسخ خطبته لهذه الاسباب
ولذلك فمن الطبيعي ان يطلب هذه الشروط في
زوجة المستقبل !
● الا تكون قد خرجت معه شخصيا ليتأكد
من انها لم تخرج مع غيره !
ويتساءل :

كيف اتزوج فتاة ذهبت معى الى السينما ..
ان موافقتها على الذهاب معى الى السينما تؤكد
انها قد خرجت مع أشخاص آخرين .. مهما
كان يبدو عليها من فضيلة وأخلاق ..

أريد فتاة ملكى .. لم تفكر فى غيرى ولن تفكر
فيه .. ولذلك فسوف أذهب الى (العزبة)
عندما افكر فى الزواج سأتقى من فتياتها شركة
حياتى .. سوف تكون فتاة راقية .. لم تفكر
أبدا العزبة .. ولم تر شوارع القاهرة ولا أوضاعها
اننى لأطمئن الا لفتاة من هذا النوع !

أما أحمد نجيب عبد العظيم الحاصل على دبلوم
الخدمة الاجتماعية والطالب بليسانس آداب لرايه
مخالف تماما لراى عزمى .. يقول :

- اننى فعلا أحب فتاة .. وأبوى أن أتزوجها



خضوعي للرجلى .. ليس

من اين تأتي تعاسة الشاب والفتاة ؟

هذا هو السؤال الذى أجاب عليه الأستاذ بهاء فى أحد أعداد صباح الخير
قائلا :

ان سبب التعاسة هو ان نفس الفتى او الفتاة موزعة بين مشاعر جيلين ..
يريد الفتى ان يحب فتاته ويخرج معها ، ويناقشها .. وتستجيب الفتاة له ،
فيخطط عليها ويتهمها بانها لا بد ان تكون قد خرجت مع غيره .. ويرفض
ان يتزوجها ، لأن شيئا فى نفسه يدفعه الى ان يختار فتاة مثل امه !
والفتاة .. تلاحظ علاقة أبيها بامها .. انه السيد الأعلى والحاكم المطلق
الذى يعطل ارادة جميع أفراد العائلة لينفذ ما يريد ، فتتوق نفس الفتاة الى
شاب متحرر يحترم رأياها الذى كونه المجتمع الجديد الذى ينادى بالمساواة
بين الجنسين .. ولكنها عندما تحصل على شاب يستمع لآرائها ويوافقها ..
تعتبره ضعيف الشخصية لأن شيئا فى أعماقها يدفعها الى أن تتزوج رجلا
كوالدها ..

ان تعريف الرجل فى ذهن كثير من الشبان والفتيات فى مجتمعنا الحديث لم يزل هو : الانسان
الذى يفرض ارادته على المرأة !

الاجتماعى والفكرى ، ومع ذلك لا تخلو بعض
الاجابات من مفاجأة .. ان البنت العصرية عموما
تريد رجلا تخضع له !
يقول عزمى الشيخ ، وهو شاب من عائلة
غنية ، وعرضوا بالتادى الاحل ، وله عزبة فى
الريف يذهب اليها كل صيف ليبارها ويشرف
على جمع القطن بنفسه .. يقول :

- اننى لا افكر فى الزواج الآن .. لقد مرت
بتجربة جعلتنى أصرف النظر عن التفكير فى
الزواج بعض الوقت .. لقد كنت خاطيا ، لم
فست الحيلة لأسباب تتعلق بالميراث وعائلة
الفتاة ..

ان كثيرا من التجارب التى يخوضها شبانا
وفتياتنا تؤكد هذا الفهم .. وان كان هؤلاء
الشباب عندما يتكلمون عن حرية المرأة وحقوقها
مساواة الرجل لا يختلفون فى رأيهم عن قاسم
أمين نفسه .. ومع ذلك فلا بد ان نسأل :

ماهى الفتاة التى ينشدها الرجل فى هذا العصر ؟
وماهى الصفات التى يجب أن تتحقق فى
الرجل ليصبح فتى لأحلام الفتاة العصرية ؟
لقد اخترنا شبانا وفتيات من جميع الطبقات
 والمستويات الفكرية لنسألهم وخرجنا بهذه الاجابات
ان كل اجابة تتلق مع مستوى صاحبها



* أحمد عبد العظيم *

عقب تخرجى من كلية الآداب .. اننى اتق باخلاقها
وأعرف عاداتها وأوافقها فى أشياء كثيرة .. ولكننا
لا نتقابل الآن كثيرا .. الا فى خلال الرسائل ..
ان حياتنا الاجتماعية الماهرة تدفع المرأة الى
العمل ، ورغم الرجل على الارتباط بينت عامله ..
ومن أجل أن تعمل البنت لابد أن تتعلم .. والبنت
فى المدرسة والجامعة وفى مكان العمل تقابل زملاها
وتناقشهم وتخرج معهم فى بعض الاحيان .. هل
هذا دليل على سوء أخلاقها ؟

انها قد تحسفت أمام رغبتها فى الاستمتاع
 بالحياة .. استمتعا عابرا .. وهذه يستطيع الرجل

أن يفهمها ويرفضها .. ولكن البيت التي تختلط بالرجال ومع ذلك تظل حريصة على القيم والأخلاق بنت واثمة حقا .. انها أفضل من تلك التي لا تستطيع المحافظة على نفسها الا اذا سجنحت في بيت شرقي ..

ان خروج الفتاة مع الآخرين لا يدينها اذا كانت شخصيتها قوية تستطيع ان توقف الآخرين عند حدهم ، لو فكر واحد في استغلال خروجها لغرض دني ، ..

والحكم في ذلك هو التجربة .. علينا ان نتعرف بالفتيات ! ..

واجاب الأستاذ مصطفى سراج الباحث الاجتماعي بآله لا يفكر في الزواج من فتاة على طراز والدته .. سواء من ناحية وظيفتها في المجتمع ، أو من ناحية انكارها ومعتقداتها ..

ان أمه تقضى وقتها جالسة في المنزل بعيدة عن حركة الحياة ، ولذلك فهي تعيش بجسدها في هذا العصر ، أما أفكارها فتعيش في عصور ماضية !

اننى سقا رجل متدين محافظ ، ولكن الذى

ضد كراتى

- ان المرأة مهما تحررت ، ففي طبيعتها حب الخنوع للرجل ..

انها تحب ان تشعر بان جانبها رجلا زعيما .. رجلا تحس برجله في نظرات عينيه النافذة .. ومن خمونة صوته ، ومن كلماته الجريئة التي لا تقبل الرفض .. وليس معنى ذلك فقدان الكرامة .. ان هذه هي الكرامة الحقيقية .. انها تاتى من رجلها على كرامتها ..

وفي شركة ناسيتا قالت كاترين بشرى الموظفة بالشركة :

- اريد رجلا تتفق طباعه وأخلاقه مع طباعى وأخلاقى ، لكن احب ان يكون أقوى شخصية منى .. اننى عندما ساشعر باننى أقوى شخصية من الرجل الذى تزوجته .. سيركبنى هم ثقيل .. ساحس باننى أقوده ، وانى السبيل لجميع الاخطاء التى يمكن ان تقع فيها .. اننى فى حاجة الى رجل يشعرنى بأنه لا يخطئ .. فقط اريده ان يأخذ رأى فى جميع ما تقوم به من أعمال ! اما بنت البلد تبويه عبد السلام فقد أجابت بانها تريد فعلا رجلا كأيها .. وماله أوبرا .. اننى أتمنى رجلا يسيطر على ويحكمنى .. ان المرأة عقلها صغير .. والرجل يستطيع ان يدرك ما لا تدركه المرأة ، ويقدر على تنفيذ ما يراه .. ان رجلا من هذا النوع يشعرها بأنه سيدته

اعطيك الدليل .. هؤلاء الخادماة اللاتي يتسكنن أمام محل بقالة يتسكنن أيضا عند الجزار والملاف والمكوجى .. ان البيت الذى تتمود مقابلة الناس بيل الرجل الواحد وترغب فى معرفة الكثيرين .. هذه هي وجهة نظر ابراهيم متولى .. ولكنه يستعرد :

عندما أجد الخادمة المستقيمة أو أفتاة تحترم نفسها وأسيادها ، فأننى سامت على الماذون فوراً ليمقد قرانى عليها ..

وابراهيم يرفض بشدة ان تشتغل زوجته،هما كانت مطالب الحياة شاقة وكثيرة ..

انه يفضل ان ترضى شئون البيت فقط .. هذه هي آراء الشبان ! .. ما رأى الفتيات ؟

تقول الانسة مواهب محمود حنفى خريجة مدرسة الفرنسيسكان ، وعضو فى أكثر من ناد : - انا لا احب ان أكون حرة .. فانا لا أشعر باننى مهمة للرجل للدرجة التى يتركنى فيها حرة بلا رقيب .. ان أهيتنى للرجل تنبع من أننى أريجه وأوافقه عندما يقترح شيئاً .. ولكننى أحب أيضا ان يؤخذ رأى فى كل شيء .. ومواهب مخطوبة للصاغ بحار على عثمان ، وهى تقول انها اختارته بسند بحث دقيق عن حياته ، وعن شخصيته ، وعندما اطمانت عليه قبلت ان تتزوجه .. اما بويه مختار بنت البطل المثل مختار حسين



* عفاف عبد الفتاح *

وملكه فى نفس الوقت ، وبهذا تشعر بالسعادة الكاملة فى طله ..

هذه هي اجابات شباب اليوم .. انها تشير الى ان السبب فى تعاسة الشباب او الفتاة هو ان مشاعره فعلا موزعة بين جيلين .. ولكن الذى استطاع ان يقود مشاعره فى اتجاه جيلنا الحاضر قليل ! اننا ما زلنا فى حاجة الى قوة حائلة لتتخذ مشاعرنا من قيود الجيل السابق .. من قيود الآباء والامهات .. « الجبال شريف »



* مواهب محمود حنفى *

وهى طالبة بليسانس صحافة فقد أجابت بانها لا تذكر أبداً ان والدتها شغل فى أمها أو فرض عليها أمراً ما .. ولكن ذلك لا يعيقها من الرجل الذى يشغل .. انها تريد رجلا أقوى منها شخصية ليكون لها مرشداً وموجهاً .. لقد تقدم لها أخيراً شاب ضميمف الشخصية ، لا يعطى رأياً فى موضوع فرلفسته فى الحال لأنها لا تريد ان تتزوج «لوح» كذلك أجابت عفاف عبد الفتاح الطالبة بكلية الآداب :

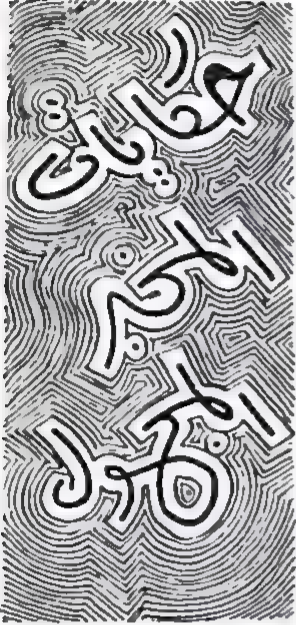


* كاترين بشرى *

يعنى هو جوهر الدين والتقاليد .. اريد بنتا فاضلة لها قدرة على التفاهم معى ، ولها عمل يساعدنا فى سد مطالب الحياة ، ويشغلها فلا يضيع وقتها فى الزيارات والسينما .. ان البيت الفاضلة تستطيع ان تحتفظ بفضائلها فى أى وسط .. لقد عرضت على اسرتى عشرات الفتيات من طراز والدتى ، لكننى رفضت .. ويلول البقال ابراهيم متولى :

- اننى لا ألق أبداً فى فتاة تخرج معى .. هل تريد الدليل على ذلك ؟ .. اننى أستطيع ان

أول سجن مفتوح في القاهرة



أول سجن مفتوح تم الشاؤه في
المرج بجوار القاهرة ..
سجن يابه مثل باب بيتك ، ولا
يغف عليه سجان ، والسجون يروح
ويشددو بحريته .. داخل السجن
طبعاً .

والسجناء في هذا السجن يمارسون
أعمالاً مختلفة .. التجارة والمداة
والنسيج وغيرها . ويتناولون أجراً
مجزياً على عملهم ..

وقد تمت التجربة على أثر تقرير
تقدم به معهد البحوث الجنائية ..
كان المعهد قد أرسل أحد
أخصائييه ، وهو الأستاذ حسن علام
وكيل النيابة المنتدب للعمل به ..
الى أوروبا ليدرس نظام السجون بها
وعاد الأستاذ حسن علام ، وفي
جنبته تقرير خطير .. ان السجون
في البلاد الأوروبية المتقدمة ليست
سجوناً ، ولكنها مستشفيات ..

ان نزيل السجون يعامل كمريض
ارتكب خطاه نحو المجتمع تحت تأثير
ظروف نفسية واجتماعية شاقة ،
وواجب السجن هو ان يصلح هذا
المريض لا ان يكسر ظهره ..
ولذلك فقد شطبت كلمة «الإشغال»
الشاقة « من قاموس العقوبات ،
واستبدلت بها كلمة « التأهيل

للعمل » .. ف مهمة السجن هي ان
يدير السجين على حرفة يستطيع
مارستها بعد الافراج عنه ..

وحين عرض الأستاذ حسن علام
تقريره قال للمستولين ان هذا
النظام مطبق في أكثر بلاد العالم
رقياً ، في السويد والاتحاد السوفيتي
وانجلترا .. وان واجب الجمهورية
العربية في عهدا الجديد هو ان
توافق على هذا النظام ..

ووافق المسئولون من رجال
القضاء والبوليس والسجون ، وبدأ
تنفيذ التجربة ، وكانت النتيجة
مرضية ..
ان السجين يمارس عملاً داخل
السجن .. أي عمل يلائمه ، ثم

مطلوب وساطة
رشيد كرامي
في
٤١ مليون جنيه

فوجي رشيد كرامي ، رئيس
الوزراء اللبناني في الاسبوع الماضي
نوفد من الجالية اللبنانية يقدمون
له التماساً بأن يطلب باسمهم مبلغ
٤١ مليون جنيه صادرتها انجلترا
في عام ١٩٤١

وقصة هذا المبلغ بدأت أثناء
الحرب العالمية الاولى عندما صادرت
انجلترا كل المبالغ الخاصة بالرعايا
الفرنسيين تسديداً لنفقات حكومة
فرنسا الحرة التي كان يرأسها
ديجول في انجلترا ، وادعت انجلترا
في ذلك الوقت انها تصادر أموال
رعايا حكومة فيشي .. وكانت انجلترا
تعتبر الجالية اللبنانية من رعايا
فرنسا ، وذلك قبل استقلال لبنان
بثلاثة أعوام .. فصادرت أموال
اللبنانيين ..



بدون تعليق ..

نوح في المتاهة



يأكل عليه أجرا . ويقسم هذا الاجر
في ثلاثة اجزاء ..
جزء لتوضي لجنى عليه . وجزء
يخصص لغير عائلة السجين والمأهولة
في السجن . أما الجزء الباقي فيعطى
لعائلة السجين كمرتبات ابناء صفة
جبه ..

ويكرر لتفهم في تقديم مذكرة
الغرض الى للترتيب تحت في رعاية
السجين بعد خروجه من السجن -
وهذا يكون حيث لعية لوجومية
تكون رعاية للسجين بعد خروجه
وتتأكد بالبحث لهم عن عمل حتى
يوجدوا الى لثبات وهم تمسك
متجرب . قد تفضلت قوسهم من
مرض الجريمة .

**

فوجي رشيد كرامي ، رئيس
الوزراء اللبناني في الاسبوع الماضي
موفد من الجالية اللبنانية يقدمون
له التماسا بان يطلب باسمهم مبلغ
21 مليون جنيه صادرتها إنجلترا
في عام 1921

ورقة هذا المبلغ بدأت النساء
الحرب العالمية الاولى عندما صادرت
انجلترا كل المبالغ الخاصة بالرجال
الفرنسيين تمسيدا للنفقات حكومة
فرنسا الحرة التي كان يرأسها
ديبول في انجلترا . وادعت انجلترا
في ذلك الوقت انها تصادر اموال
رجالها حكومة فيشي . وكانت انجلترا
تعتبر الجالية اللبنانية من رجالها
فرنسا . وذلك قبل استقلال لبنان
بثلاثة أعوام . فصادرت اموال
اللبنانيين ..

**



*** رشيد كرامي ***

وطلت الجالية اللبنانية تطالب
بذلك الاموال منذ ذلك الحين حتى
الآن دون جدوى . وفي الاسبوع
الماضي تمديد الامل عندما حضر السيد
رشيد كرامي الى القاهرة ..

**ثلاثة من ضحايا
الحرب
أمام القضاء**

كامله ورجاء ونادية ..
لثلاث فتيات من ضحايا المذبحة
احد اسام البوليس في ليلة من
ليالي الاسبوع الماضي ..
وكامله خادمة في منزل . ورجاء
بالمة سب محترقة . ونادية بنت
فوات ..
ورقة كاملة انها كانت تعمل
خادمة عند أحد القاولين . واتهمها
القاول بسرقة جوهرااته .. وحين
سبق عليها البوليس الحاقا امتزعت
بالسرقة . وقالت ان الجوهرااته عند
سيد الميكانيكي .

وجاء سيد وهو يحمل الجوهراوات
التي كان يفتنيها في منزله ..
وادعى ان كاملة قد اخبرتها اليه
وانه قد اخضعها منها بخصن لية .
وانه كان ينوي - بانن الله - ان
يقدمها الى البوليس . ولكن من
يوهان وهو مشغول جدا في ورشته
فلم يجد وقتا لتسليمها . وانسكرو
سيد انه عرض كاملة على السرقة
.. وعندئذ اذنت كاملة على لقمع
وهي تصرخ :
- حرام .. حرام ..
تمسكها ياسيد !
كان سيد قد وعدنا بالزواج .
وكانت قد سرقت الجوهراوات لتسليم
على الزوجية الذي يخطوبها ..
أما الثانية .. رجاء .. فقد
ضبطت وهي تسير الى جرات دجل
عيسى المنكب . كات السداب .

الأقلام الشغاف في القاهرة

● نفي الدكتور بشير المغلة وزير الصحة المركزي مع عائلته
« كنت انه . عل شاطئ . بحيرة فارون » باعتبار أنه يقضي
الوقت انه في مكتبه معلم الاحيان .. وصف هذا الشاطئ
بانه اجمل بقعة رأها في مصر .

● الدكتور انور حاتم صليحنا الجديد في الكسليك انتهى هذا
الاسبوع من تعلم الاسبانية المستعملة هناك .. وزود مكتبه
بكل مايتعلق بتلك البلاد .. وهو يقضى الآن معظم وقتيه
بالقراءة عنها في انتظار امساره .. والمعلوم انه ذهب الى الكسليك
في مهمة رسمية استغرقت شهر ديسمبر الماضي .. وعاد منها الى
دمشق حيث لقى اعياد الميلاد ورأس السنة مع زوجته واولاده
.. حضر يستند بلعده الى القاهرة !

● ميشيل شلحوب التاجر السوري المعروف .. حفر الى
القاهرة للقاء اربعة ايام مع زوجته السيدة واد مظلوم .. ابنه
التاجر الكبير مظلوم .. نزلا في فندق شبرد .. ذهب الى
كل مكان في مصر وفي سوق الانتاج اتفق السيد ميشال مع
الشركة الوطنية للنفطيات .. على ان يستورد منها كميات من
النفطيات المزخرفة بين الحين والآخر .. بشرط ان توكله
في عقد الاتفاقات مع التجار الآخرين الذين قد يرغبون
في استيراد هذه الاصناف .. هذا وقد ترك وكليه بمشقه في
روضة الاطفال .

● الاستاذ ناظم الكلاسيك مشيت منتدب من قبل وزارة التربية
والتعليم لمصلحة القاهرة الشمالية .. يشبه تماما شقيقه السيد
خليل الكلاسيك وزير الاقتصاد التليدي .. وقد تعرفوا لواء
حرجة جدا في القاهرة نتيجة هذا الشبه .. احد هذا لواء
في ملهى ليل معروف .. عندما رفض صاحبه ان يتناول اللطوس
من ناظم .. فانالا ان سيدة الوزير هو فيهم تلك الليلة
.. ولم يصدق ان شقيق الوزير الا عندما اكدت له شلة الصداقه
التي كانت تصحبه .. حيث قبل البلغ عندئذ ..

● السيد صبيح دالاتي .. والسيد ابي بكر في الدبلوماسية
في الادارة الاقتصادية والمفتربين بوزارة الخارجية .. استنجرا
الحما شقة مشتركة في الزمالك .. والسيد صبيح متزوج ..
وقد ترك زوجته بمشقه حتى تضع مولودها الجديد هناك بعناية اهلها
.. وللسيد صبيح ولدان آخران

يختفي جسمه البدين للترحل في
جلباب بوليني ابيض ..
واسم الرجل .. المصري
وحين سالها الضابط من علاقته به
قالت انها لم تره الا منذ عام حين
حضرته الى الباصرة لأول مرة .
وقادها هذا الرجل الى منزل أحد
الطلبة . ودخلت هذا المنزل لم لم
تخرج منه الا اليوم ..
اوصلها المصري الى منزل الطالب
على ان تعود اليه في الصباح ولكنها
لم تعد اليه لا في صباح اللد ولا
بعد اللد . فقد اناست مع الطالب
عاما بالكمله بعد ان صارها باله
يحبها . والله قرر ان يكتب على
يديه . وان يتزوج منها بمسح ان
يخرج . وكلفت منه اياما سعيدة

رومانسيكية . وفي يوم من الايام
لها نبيل ان اخته لسانا تركت
شقتها خالية . ودعاما الى فنان
شأى في شقة اخته .
دخلت ناديه مع نبيل . وكان
السيطان يستل ممها من البلب
الضيق . وفكست ناديه في تلك
الليلة اعز ما تلك .. في سبيل
الحب ..

والكر نبيل بشدة - مثل كل
الرميمات النبال - المادئة كلها
.. بل انكر انه يعرف ناديه .
وصمما ايوها .. الرجل المجهور
الانسيب القصر الى صوره واستعرض
الله ..

**وشانفاني
بين أبي الهول
والأكروبول**



*** لافانسي ***

فقبل ان يغادر فاناني القاهرة .
تحدث الى الاذاعة الاوربية بالقاهرة
عن المباحثات بين الجمهورية العربية
وايطاليا ..
وسأل المذيع السيد فاناني
.. ما هي وجهة سياجائكم بعد
القاهرة ؟

قال فاناني : سأغادر ابوالهول
الى الاكروبول ..
وصحك فاناني . واستغرد قائلا
.. اني من حواة الاكل ..
وفاناني - ولم ان يقامته في
الصحرة كانت حافلة بالمباحثات
والمفاوضات - الا انه قد انتهز
الفرصة لزيارة الاحرام والمتحف
المصري . وقبل ان يغادر القاهرة
طلب من المسئولين اعدادا بالبيانات
والمعلومات عن الحياة المصرية القديمة
وخاصة الجانب الاقتصادي منها .
ويقول بعض المتصلين بالرئيس
الايطالي انه ينوي ان يضع كتابا
في الاقتصاد المصري القديم .
« المغر الجوهول »

صباح الطيران

الطائرة هي احسن مكان
تقزمنه بالباراشوت !!
« ص . ج »



- متأسفين يا فندم .. الطيران ما اتقمش بالدرجادي !! ..

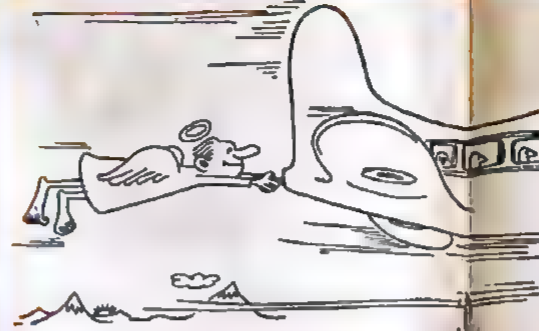


- لا .. عاوز شيشة !! ..

بريشة صلاح جاهين



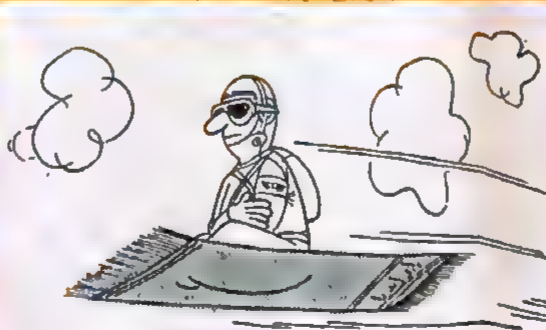
.. وبهره بسيطة في الجهاز ده ..
.. الأرض تطلع فوق كده !!



بنون تعليق ..



بنون تعليق ..



بنون تعليق ..

صباح التي الباران

الطائرة هي احسن مكان
تقزمه بالباراشوت !!
.. ع ..



سيشة !! ..



نزيلا فخرية حافظ

العادة .. سلاح جديد للنجاح ..

لدرجة يمكن معها المبالاة وتجاهلها .. انها مشكلة تحتاج الى دراسة والى تخطيط عام . لمواجهة .. فهي ليست مشكلة فردية وانما هي مشكلة عامة تتلقف الفتى والفتاة في اوائل المرحلة الثانوية وتنمو وتتطور بمرور الزمن . والفريسة - وهم الطلبة - لا يجدون من يرضى ان يستمع لمجرد التسكوى .. فلا احد يستطيع ان يفهم معنى « عدم القدرة على الاستذكار » او « قلة التركيز » .. فكل الاباء كانوا متفوقين في دراستهم ! .. هكذا يؤكدون لاولادهم .. وكلهم كان الاول في فرقته ومدرسته .. هذا طيما الى جوار بطولاتهم الرياضية وسائر مظاهر النشاط الاجتماعي التي عاصروها .. والام .. اما انها لاتعرف عن المدرسة شيئا واما انها كانت الاول هي الاخرى .. ولا يجد الاولاد من الوالدين الا ..

- انا كنت باذاكر من 6 الى 8 ساعات .. هو احنا كان وانا الكلام الفارغ يتاج دولوت .. طول الوقت شغل .. او آخر يقول :

- انا كان يكتفينى ساعة او اثنين بالكثير .. اصل مخر طول عمره مفتوح .. عمرى ماسهرت .. عمرى ما شربت قهوة علشان اصحى .. ساعة والا آتني .. انا على طول .. ولا احس بدنيا ! .. وكل سنة تاجع .. والاول !

ويستمع الاولاد الى هذه العصور غير الواقعية بين مصدقين ومكذبين وتنمو عندهم للمشكلة فروغ اخرى .. مثل الشك في الوالد وصدق مايقول .. وتنمو في نفوسهم للمشكلة جذور جديدة من عسل الاطمئنان والكراهية .. وطبعا يصحب الكراهية والاحتقار الخوف والقلق .. ويستمر التطور والنمو واذا بالشباب يجرى في حلقة مفرغة .. لاتنتهى ..

فكثير من بيوتنا لا تعرف كيف تمنى باولادنا .. فاذا نحن قدرنا دلعناهم ولما الى مساوى .. التدليل والتأنيب والتقصير واذا شقينا حملناهم اسباب شغلنا وبلوانا وكان هؤلاء الاولاد ليسو المرأة التي تنمكس عليها اراؤنا في الحياة .. اما هم وآدميتهم ومستقبلهم ونومهم فلانعرف كيف نهتم بهم .. فيشبهون وبينهم وبين الوالدين جفوة يذكياها الميل الطبيعي لدى المراهقين ونزعتهم الاستقلالية ..

النوم او المذاكرة والامتحان على الابواب .. او ..

« هذه آخر سنة لي بالكلية واخشي ما اخشاه ان تتكرر مأساة الفشل الذي منيت به في السنة الماضية »

هذه مقتطفات لم اخترها ، وانما نقلتها من اول ثلاث رسائل وصلتني في هذا الاتجاه وهي تمثل الى حد ما حال الشاكين من الطلبة . وكل منهم يسمى نفسه - المقلب الحائر - اليائس -

البائس - قلق - الحائف - المذمور - وهي اساءة تدل كلها على ما يعانون من شقاء . ولهم كل الحق .. فالنجاح ومن ورائه الدنيا يرتبطان بالشهادة التي يتخرج بها من الجامعة . وهذه الورقة تحتاج الى عناء واستعداد واستذكار .. والشباب او الفتاة يجد نفسه في حالة من العجز الكامل او شبه الكامل عن الاستعداد بما يكفى لاجتياز الامتحان .. والنتائج آخر العام تكاد تكون نتائج اسمية ، فنسب النجاح منحنطة

عشرات من الرسائل وصلتني في الآونة الاخيرة يسألني اصحابها النصيحة ازاء حالة احسبها تنتشر اليوم بين شباب الطلبة والتلاميذ كالبواب .. انهم يشكون من قلة التركيز وعدم القدرة على مواصلة الاستذكار والاستعداد للامتحانات .. وبعضهم ضحايا تجارب متكررة للفشل والرسوب وهم يخشون استمرار الفشل .. مثلا ..

« كنت اذاكر مع زميل في اول سنة لنا في التوجيهية ، وكان فاقد الثقة في نفسه يفكر دائما في الفشل وقبل الامتحان بايام اخذ يشد شعره ويلطم وجهه ، وتشبعت انا بهذه الروح ووجدت نفسى اقلده في كل ما يفعل .. وانهارت اعصابي .. او ..

« ارجوك ألا تؤاخذيني على سوء خطي او عدم تنظيم خطابي فانا والله اعلم كيف اكتب لك خطابي هذا .. فالساعة الآن الرابعة صباحا ولا أستطيع



شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما)

شركة مساهمة مصرية

تعلن الشركة أن مودع سداد القسط الثاني من قيمة
أسهم الأكتاب العام في زيادة رأس مالها.

بدأ في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٥٨
ونتهى في ١٥ يناير سنة ١٩٥٩

ويتم السداد في بنك الاسكندرية أو بنك مصر
وقد عرهما بواقع جنيه مصري واحد عن كل سهم

وترجو الشركة السادة المساهمين أن يقدموا
عند السداد إيصال البنك الدال على دفع
القسط الأول من قيمة الأسهم التي
اكتتبوا بها في زيادة رأس
المال.

افتراء
اليوم

روائع
إحسان عبد القدوس

أنا حسرة
٤٥٠ مليم

صانع الحب
٤٥٠ مليم

يصدر
قديماً
شيء في عهدي

منشورات دار المعارف في بيروت - طلب من توزيع الإخبار

وهكذا يشق النشر غير مستقر الماطة وقد توقف نموها أو التفت
مبارها فطشت .. لا يجد أمامه المثل العليا محدودة المعالم . وقد تصارف
المتنوع على الإيمان بها . فكل منا له رأي في كل معنى .. لأن كلا منا
في حاجة إلى وجوده . وإقرار جدواه
ولا يجد أزاء هذا النقمن الذي يملك عليه أحاسيسه إلا المارضة
والنفلسف غير المدرك .

وإذا حاولنا أن نبدأ صلاحاً جديداً إيجابياً واعياً .. فعلينا أن نبدأ من
أول الطريق .. أعداد المدرس المربي الصالح .. والوالدين الصالحين ..
ثم الربط بين هؤلاء وأولئك بما ينسب . جهود التربية والإرشاد
والتوجيه ويكون أمام الجميع فلسفة واحدة متحررة يعملون في عديدها ..
ولن نستطيع بأي حال أن نستمر على ما نحن عليه .. مدرسون ومدرساتنا
ذوو أكثر من ثمانين نشأة ثقافية تتميز كل منها بوجهة نظر خاصة في
التربية .

وهذا مشروع طويل المدى تفسح له وزارة التربية والتعليم أحضانها
لأعداد سياستها المستقبلية . واليوم ٩١ .. هؤلاء الشاكرون ..
ماذا نفعل بهم ١٢ حينذا لو كان لدى كل منطقة تعليمية مكتب نفس خاص
للعناية بهم ورعايتهم . ولكن هل تجدى الأمانى ؟

عموماً انى أرى أن يربى الشباب في أنفسهم العادات التي تؤدي بهم إلى
النجاح .. فالعادات خير قاهر لما هم فيه .. وتبنى العادة بالتزام
نظام معين يتفق مع ظروفه وطبيعته ودراسته ولا يجيد عن هذا النظام لآى
سبب من الأسباب . سيثمر الفتى أو الفتاة بدافع قوى يقاوم الالتزام
بالنظام الذى فرضه على نفسه هذه هى أهم مشكلة سيلقاها .. ويتوقف
نجاحه فيها على مدى استمسكه بتحقيق النجاح ويستطيع الآباء
والأمهات ممن يهتمون بأولادهم يقرسوا جذور النظام الذى يرونه
ملتبساً فى نفوس أبنائهم . فيتطور معهم تطور العادة .
إن سلاح التعود اعتاد كثير منا أن يؤذى به نفسه .. وجدير بنا أن
نستخدمه لصالحنا .

لو أصبح العمل والذاكرة عاقفة مفرسة فى نفس الطالب منذ صغره
دون قسر أو اكراه ودون رقابة توجيه . كما يؤدى الإنسان
عاداته جميعاً . كانت هذه العادة الجديدة هى السبيل إلى النجاح .
والغسان الاوحد للسعادة .

ردود خاصة

موت لله ..

س : شباب لم يبلغ الثلاثين من عمره بعد .. ولم يتزوج .. بدأ
رسائله بجملة حمراء تقول .. كم أتمنى أن تمزقى رسالتى ! كم أتمنى
أن يسفك الوقت لمعالجتي بأسرع ما يمكن حتى مترجمين مما أنا به ..
لم قال :

تجرت خمسة وخمسين قرصاً أسيرين مرة واحدة وزجاجة يود مرة
أخرى ولكنى ما زلت أعيش فى الدنيا فساداً .. واحترق وأتعب وأبكى
وأصرخ .. وصدى أصوات فى داخل تزعج وتزار تريد فى الموت ! ..
وتنادىنى أن أموت .. أحمل بين جنبى قلباً كبيراً .. ولكنى مجرم
عند وسائل لعين ! ..

واستمر فى رسالته يبثها متاعبه النفسية والجسدية الشاذة ثم انتهى
بقول ..

وقلبي يشدو بالغنى حزينة على وتر ممزق يريد أن يحب ويريد أن يعشق
وأنا أخاف الحب وأخشاه .. أن حالتى تزاد من سىء إلى أسوء ..
ولا أقوى على الحديث مع أحد حتى أحصل على النصح .. ووقع ..
المطب المجرم

ج - أنك تشكو احساساً ملحاً بالذنب يدفع نحو إيذاء الذات وغالب
الغل أنك انتبهت تماماً من محاولات الانتحار ولن تعود إليها أبداً بنجاح !
سارع بالاتصال بى . فرسالتك تحمل إلى جوار ما تحمل من آلام ومتاعب .
لحمل ألاماً ساجلوه لك ! ..



صوت.. عبد الحليم حافظ وقنديل ..

بقلم مصطفى محمود

لا يرتفع أى صوت ثم الانخفاض الى حيث لا ينفخض
أى صوت ..
ونوع صوته .. وتميزاته .. ومضموناته ..
كل هذا يكشف عن ثراء حقيقى ..
ولكن قنديل مع هذا ليس سوى غنى حرب ..

يملك مليون جنيه ثم
ينفقها فى شراء الفول
السودانى والحلاوة
الطحينية ..
انه أسوأ قائد
لصوت من أحسن
الاصوات ..
انه لا يتعلل الممانى
التي يغنيها وأحيانا حتى
لا يحس بها .. وكل
ما يحس به هو قوة
صوته .. فيمتحن على
النغمات وكأنه يقول ..
أوديكى فىن يا عافيه ..
وصوته يوحى اليك
بالفرور والاختيال والزهو
وتشابه الممانى لا يرجع
الى تشابه الاغانى ولكن
الى طريقته الواحدة التي
يتناول بها النغمات
ويخرج بها النبرات ..
وأداؤه الشعبي في كل
الاغانى سواء كانت
الاغنية تسمع اولاً تسمع
بان تكون شعبية ..
وأحيانا تنزل
حنجرته في الاغنية
الواحدة الى عدة مسالك
أدائية الواحدة بعد
الأخرى .. لا من

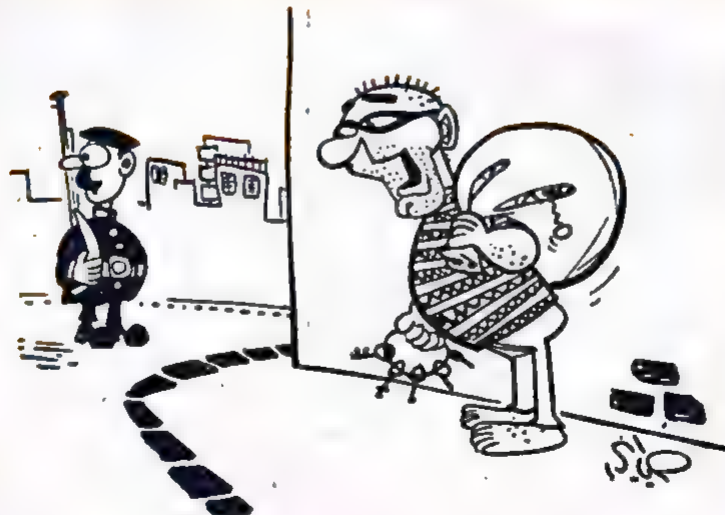
التأثير على المستمع باللحن وحده بدون الترقيص
والتطريب ..
وعبد الحليم يكسب الاذن أكثر اذا اكتفى بالقدر
الطبيعى من الشجن الموجود فى صوته .. وتجنب
أطوار اللوعة والحرقه ..

وصوت قنديل خامه ممتازة .. فى عرضها
وطولها .. وقماشها ذى الفلوات المتعددة .. وفى
احتمالها للشد والملق وفى الارتقاع الى حيث

صوت عبد الحليم حافظ فيه شجن وعاطفة وحب
وصباية .. وفى غنائه اقتدار ومهارة وفن فى
تجسيم المشاعر ..
صوته يتوهج وهو ينطق كلمة الحب .. ويشع
منه دفء يدغدغ الأذن ويستهوها ويأخذها فى
حلقه ..
صوته رسالة غرام رقيقة حلوة ..
وفى أدائه توجعات وذنبات ناعمة وحليان
يوشى بها أطراف التبرات التي ينطقها .. ودانتيل
خاصة به ..
وصوته غنى جياش بالتعبيرات فى الطبقة
المنخفضة .. ولكنه يفقد كثيراً من ملامحه فى

الطبقات العالية ..

وعبد الحليم يحس
باللحن الذى يغنيه
ويفهمه ويفهم إمكانات
صوته ويطورها ..
وحناءه الأخير يختلف
عن غنائه فى المراحل
الأولى ..
حناءه الأخير فيه
قوة وثقة واجادة ..
واهتمام أكثر بوظيفته
كغنى ..
واهتمامه يوقه فى
الافراط التمبرى أحياناً
.. اهتمامه بأبراز الحزن
الطبيعى فى نبراته
يوقه فى المبالغة ليخرج
أداؤه بكاليا ..
وهذه المبالغة توظف
الأذن من سكراتها
واندماجها وتفقد الاغنية
الكثير من سحرها ..
وسحر عبد الحليم الحقيقي
بساطته .. وصوته
المرسل ولبراته المناسبة
فى غير عمد وقصد ..
وفى طواعية حنجرته على
أداء الانغام المصرية
.. وقدره على



- لو شفتهم عنيه .. حتقولوا انشغال
.. وسهد الليالى مش كتير عليه ..

مع الاعتذار للأغنية الجديدة .



مضمونه .. كما أن النشوة في نبرات ودع
الصافى .. والشجن في نبرات عبد الحليم ..
واللوعة في نبرات نجاة الصغيرة .. والفخامة
والإبهة في نبرات أم كلثوم .. والدلع في نبرات
شادية .. ولكن نازك نبراتها زجاجية .. مثل
نبرات كارم .. جسيمة وغير ذات مضمون ..
من الذى يضع المضمون في الصوت ؟
انه ليس المضمون على أى حال .. ولا الملحن ..
ان المضمون خامة روحية يولد بها المضمون ..
ولا حيلة له فيها مثل لون عينيه ..
الملحن مهما كان عبقريا .. لا يستطيع ان ينفذ
الى صوت ممتع ..
والاداء مجرد صياغة ومهارة .. لاتجدى فى ممدن
ردى ..
ان سر المضمون انه روح وشعور قبل أى شئ
آخر ..
ولى كل بلد من المطربين بعددائها من الازواج
الصفالة ..

تعدد واختيار وتمثل .. ولكن عن اتفاق وصدفة
التجوف الواضح في نبراته أحيانا ينقلب الى
سرسمة بلدى بدون مبرر في هذا الانتقال سوى
محاولة التسمية الساذجة ..
ان قنديل ثروة غنائية يضفيها الغرور والارتجال
وقلة العقل .. ثروة في حاجة الى تدبير ..
قنديل وصوته .. كلا الاثنين في حاجة الى
مروض موسيقى ..

وصوت عبد المطلب صوت جميل .. يعطيك
صورة عن عمدة قدام الدنيا في جلباب واسع فضفاض
شبه منقوش .. وكلهيبه .. وجدع .. وجدع ..
جذع .. ومع ذلك طيب ومسامح وكريم .. وابن
بلد .. وايدى ساييه ..

صوته بلدى ودمه خفيف ..

ونجاحه لا يرجع الى الموسيقى بقدر ما يرجع الى
هذه الصورة الشعبية التي تمثل للذهن وهو
يفنى ..

في صوته مضمون أهم من الاداء ومن الموسيقى
.. مضمون بلدى صادق ..

ويذكرني هذا بأصوات أخرى ذات مضمون ..
صوت المرحوم الشيخ ولعل الذى يعتوى على
مضمون دينى أصيل .. نبراته التوتريكية وتغننى
إنشاء التلاوة وترتجف .. بالتقوى والخوف والرهبة
والذلة والانكسار والخشوع ..

هذا الشئ الذى في الصوت .. والذى لا يجدى
فيه تقليد أو محاكاة لأنه ليس في الاداء ولا في
الموسيقى ولا في الاغانى .. هو حتر نجاح كبير
من الأصوات ..

وأحيانا يتوفر في الصوت كل الشروط ..
القوة والجمال والموسيقى واللحن .. ثم يفتقد
الشئ .. هذا المضمون الروحي .. فيفقد
الصوت ..

فناء كارم محبوه .. لا ينقصه الجسسال ..
ولا تنقصه القوة .. وأدائه يطابق القوة .. ولكنه
يفشل .. لأنه ليس فيه ذلك الشئ ..

صوته أجمل من صوت عبد المطلب .. ولكنه
تحس ان عبد المطلب أجمل .. لأن فيه من ملامح
الإنسان أكثر مما في صوت كارم ولأنه يشفع عن
هذه الملامح في وضوح ..

وبعض الأصوات فيها صفاقة وتلامة .. تسميها
فكأناك تسمع جدارا يهتز ولا يشف عن شئ خلفه
ان سر الأصوات في مضمونها .. في المحتوى
الإنساني الذى تشف عنه .. واللامح التى تتكشف
من خلالها ..

صوت عبد الوهاب لا يحتاج الى تلحين ليبرزك
عن الحنان .. لأن الحنان في نبرته العادية .. في



يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة



من ٩٤٧٣١ القاهرة





الفن .. والتجارة



* منيرة المهدية *



* عبد الوهاب *



* صالح عبد الحى *



* فاتن حمامة *

ابتسامة الواثق من رايه ان نجيب محفوظ يفكر فى دخول ميدان الانتاج ! وهناك قلة تؤكد ان نجيب يتفرغ هذه الايام لاكمال نصف دونه .

وواحد او اثنان من المتعاملين مع نجيب يقولان ان نجيب قرر عدم التعاون مع المشتغلين بالسينما . الامر الذى يجمع فيه الجميع حيرتهم من رفض نجيب محفوظ وانكارهم لهذا الموقف . فنجيب محفوظ كفافة فى مجال الكتابة السينمائية . . ولاعتقد ان الزواج او الكتابة القصصية يقفان سببا لحرمان السينما من نجيب محفوظ . .

حيرة فى

الوسط السينمائى

الوسط السينمائى حائر فى امر نجيب محفوظ ، وفى تصرفه الاخير عندما رفض ثلاثة عروض متتالية لكتابة سيناريوهات لثلاثة افلام مختلفة . وقد انقسم المتعاملون مع نجيب محفوظ فى تفسيرهم لسر هذه الظاهرة الى عدة تكهنات ، فالبعض يقول ان نجيب يتفرغ لكتابة رواية ضخمة فى ضخامة لآلئته الاخيرة . والبعض الاخر يقول وهو يتسم

تقدمهم كنموذج سئ للفنان فى حياته الخاصة . . ان المجتمع فى حقيقة الامر ليس مدينا لفنان مثل صالح عبد الحى . . لقد اعطاه المجتمع ذعبا رنانا ، ولكنه امر ان ينفضه ذات اليمين وذات الشمال . وفنان اليوم الذى يكسب ثم يستثمر امواله لا يرتكب جريمة . . السنا نقول اننا نريد توظيف رؤوس اموالنا ؟ اليس الفنانون مواطنين ؟ . انهم يكسبون الكثير . فهل نفرح اذا حبسوا هذا الكثير تحت الارض . او اذا انفقوه فى الضياع ؟

ان الفنان الذى يكسب من فنه ثم يستثمر مكسبه لا يقال عنه ان التجارة افسدته . لما يقال هذا عن الفنان الذى يستسهل الكسب على حساب فنه . . كان يقدم فنا زخيمنا لان هذا هو الذى يفر عليه الارباح الطائلة ! وهذا بحث آخر لاصلة له بهذا الموضوع . .

واننى لآتمنى ان يكون الفنانون - ايضا - ممن يشترون اسهم الشركات والصناعات الجديدة . . فلو كان عندها جنبها واحدا بافكار لا شعورية به ربح سهموا

يقول بعض الناس : انظروا ، ان الفنانين عندنا يتحولون الى تجار ! يكتزون الاموال ويببسون ويشتررون ويتاجرون حتى فى التاكسيات والقول والحلاقة !

واقول لهم : كلا . انتم مخطئون . . اذا كنتم تفضلون الفنان البوهيمى الذى يكسب الذهب . ثم يصرفه على الخمر والمخدرات والليالى ذات الرنين ، ويموت شحاذا مقلسا . . فقد ذهب اوان هذا الفنان . ذهب الزمن الذى كان يقترن فيه الفن بالمعيشة والقمار والليالى الحمراء .

حل يسجكم مثلا ان منيرة المهدية تعيش عيشة ضيقة . . وان صالح عبد الحى لا يملك مليما ، ويتبرع له الناس بالعلاج والدواء ؟ وان فلانا او فلانة من الفنانين القدامى يتسولون الآن ؟

ان هذا لا يجنبني . . هؤلاء كلهم ناس كسبوا عشرات الالوف من الجنيهات ، وفى وقت كان الجنيه يساوى عشرة من جنيهاتنا . ولكنهم الآن يعيشون على الكفاف . ولاشك انهم يستحقون الرحمة ، ولكنهم يستحقون ايضا اللوم والتفريع وان

كلام الليل

* من المنتظر ان تلحق اميرة عبد العزيز بالبرنامج الثاني ..
* تفرغ انور المشري للتمثيليات بعد عودة يحيى ابوبكر من مؤتمر الادباء العرب ..
* بعد يحيى ابو بكر مشروعا للتوسع في برامج الادب والفن في برنامج صوت العرب ..
* ستقسم هيئة الرقابة على الافلام الى هيتين واحدة للافلام العربية والاخرى للافرنجية ..
* منع وزير الثقافة التفتيل في ثلاثة الافلام من التصدير الى الخارج ..
* لدى المسرح القومي عدة مسرحيات لم تفصل فيها لجنة القراءة حتى الان ..
* شاهد السيد البيطار وزير الثقافة المركزي علما كيرمان مسرحيات المسرح القومي ..
* تبدأ بروفات « سيبيا اونطة » بعد الانتهاء من بروفات « قهوة اللؤلؤ » ..
* رقابة هيئة تصدير الافلام الى الخارج أصبحت في حكم الملقاة بعد ان قرر السيد وزير الثقافة مراقبة الافلام بنفسه ..

يوسف الخطاب

والكولونيا ..

كل من يزور يوسف الخطاب يكتشف بعد قليل انه يضع في اقرب درج من ادراج مكتبه زجاجة كولونيا كاملة .. ويوسف يستعمل الكولونيا في تطهير يديه على أثر مصافحة كل زائر .. وهو في هذا لا يتشبه بمنظما المهدي البائد ، ولكن الموضوع أصله مقلد من زملاء يوسف الخطاب ..
فقد اتفق الزملاء فيما بينهم على اقتناع يوسف بأن أحد الذين يشاد كونه مكتبه مصاب بمرض معه خطر .. وبه مجسوة من الحوادث المقلقة اقتنع يوسف بالامر .. وأصبح من النادر

* اقلب الصفحة *

ويقدم فتوح نشاطي هذه المسرحية بالحوار العامي ، وهو يقول ان تجربة الحوار الفصيح كانت غير ناجحة على المسرح الانى نوع خاص من المسرحيات



* فتوح نشاطي *

٤ دقائق

وتنتهي المشكلة

سهير الحارثي المديرة بالبرنامج الثاني حائرة ..
ومصدر حيرة سهير ليس احد من زملاء المدينتين ، ولكنه على وجه التحديد يتوهن ..
وسهير عاتية على يتوهن لانه يخلق لها مشاكل لاجل لها بسيمنوفيتيه التاسعة ..
فقد وصل سهير باعتبارها المشرقة على البرنامج السيمنوفيتي بالبرنامج الثاني عددا كبيرا من طلبات الاستماع الى السيمنوفيتية التاسعة .. وظلت سهير تؤجل تقديمها حتى تضاعفت الطلبات فوجدت نفسها مضطرة للبحث عن حل ..
وسر الحيرة ان السيمنوفيتية تستغرق ٦٤ دقيقة في الوقت الذي لا يزيد فيه البرنامج عن ٦٠ دقيقة !



* سهير الحارثي *

وهم يقولون انهم أصبحوا وفرقة طوارئ .. بمجرد ان تستغنى احدى الفرق عن أحد المسرحين .. الاوبرا او الاذكية ، يحصل الفرقه اختصار بذلك فتنقص لتقتصر يومين أو ثلاثة أيام تعمل فيها حتى يحين موعد غفل المسرح ..
وتسبب لهم هذه العملية الكثير من المشاكل .. وقد عرضوا وجهة نظرهم هذه على السيد ثروت عكاشة عندما حضر مسرحية « الناس الى تحت » التي قدمها المسرح الحر في دار الاوبرا .. ووعدهم السيد الوزير بحل هذه المشاكل بالنسبة لجميع الفرق المسرحية ..
وبعد المسرح الحر هذه الايام مسرحيتين ليقدمهما عندما يجد الفرصة المناسبة .. هما مسرحيتا « الفراشة » للدكتور رشاد رشدي ، والجنس اللطيف ، لاحد يوسف ..

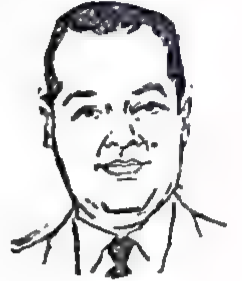


* ثروت عكاشة *

بيت

من الزجاج

اسم المسرحية التي كتبها جان كوكتو واقتبسها للمسرح العربي المخرج فتوح نشاطي ، ويقدمها المسرح القومي بعد مسرحية قهوة الملوك ..
والمسرحية دراما نفسية تدور حول علاقة الابن بامه .. وابطال المسرحية خمسة أشخاص فقط ، ويقوم بهذه الادوار امينة رزق وفناء جميل وسهير البابل ، ولاحر محمد فاخر وعمر الحريري ..



* نجيب محفوظ *

كما انه ليس من المعقول بتاتا ان يفرض المسئولون في وزارة الثقافة مثل هذا الخطر على نجيب في الوقت الذي يحتاج فيه العمل السينمائي الى مثل هذه الكفاءة العالية ..

قسم حر

بمعهد السينما

آخر اخبار معهد السينما الذي تقرر افتتاحه ابتداء من العام الدراسي القادم ، هو دراسة المسئولين لافتتاح قسم حر ضمن فروعته الدراسية .. ولا يشترط في المنظمين الى هذا الفرع كل الشروط التي يجب توافرها في الطلبة المنتظمين ولا يشترط فيهم الا ان يكونوا من العاملين في الميدان السينمائي أو اعضاء في نقابة السينمائيين أو من المهتمين بشئون السينما في الصحف والمجلات ..
وستكون الدراسة في القسم الحر بمعهد السينما بين عامين أو ثلاثة اعوام ، يمنح بعدها الحريج دبلوم الدراسات الحرة بمعهد السينما ..
ويقول المشرفون على المعهد انه بمجرد تخرج الدفعة الاولى من القسم الحر سيلفي هذا القسم ، وتظل فيه الدراسة المنتظمة ..

المسرح المفقود !

اعضاء المسرح الحر سائحون هذه الايام على الوضع الذي أصبحوا عليه نتيجة لعدم وجود المسارح الكافية في القاهرة ..

* مساء الفن *



.. ويرجع يظير .. يظير



والشعر الحرير



.. ع الخلود يهف

تاكسيات

من باب الشفقة

المثلة « كاريان » تطلق في شوارع القاهرة اليوم عربتين من التاكسي .. والى هذا الحد والحير عادي .. فقد أصبح من الامور المعتادة ان يطلق المثلون والفنانون تاكسياتهم وسط شوارع القاهرة .. ولكن الغريب في الموضوع ان « كاريان » قد اشترت حاتين العربتين من باب الشفقة وليس بهدف الربح .

واصل القصة ان والد « كاريان » فرد ان يبيع تاكسياته الثلاثة .. وحضر سائقو التاكسيات الى المنزل في وجود كاريان ليتم بيعهم وبين والدعا المحاسبة الاخيرة قبل انصرافهم

وتأثرت « كاريان » من الموقف الانساني للسائقين فاسرعت بمراجعة رصيدها وقررت شراء عربتين من عربات التاكسي ليكمل عليها السائقون الثلاثة بالتناوب .

وفي مقدمة اصحاب التاكسيات في الوسط الفني غير عبد الوهاب وكاريان .. محمود الميحي والهام زكي

« عريت الست » التي تقدمها فرقة فريد شوقي . وانتهت المسرحية بعد منتصف الليل ..

وبدا الاذاعيون في جمع معداتهم وميكروفوناتهم وفوجئوا بهدى سلطان وهي تقبل عليهم لاهنة بلباس المسرح .. وقالت انها كانت مجهدة وهي تقف ، وترى سماع صوتها من جديد في تسجيلات الاذاعة ..

وحاول الاذاعيون اقناعها بان الصباح رياح .. ولكنها لم تقنع . ومن جديد .. اعاد موظفو الاذاعة اجهزتهم وبدأت هدى تسمع صوتها وفريد شوقي الى جوارها يقول : - الله .. كمان ..

ولم يفاد الاذاعيون المسرح الا بعد الثالثة صباحا .



* فريد شوقي *

حضر هذا الحفل كانت الادبية العربية جاذبية صدقي . فقوبلت بحفاوة شديدة من اغلب الوفود . وكان من اشد الحاضرين حفاوة الدكتور سليم حيدر الشاعر اللبناني الرفيق صاحب ديوان « آفاق » .. والذي اثر ان يغتم حفاوته ببيت من الشعر اهداه الى الادبية العربية .. قال فيه .

المجاذبية ليس الاها ..

انشودة العشاق عيناها وظهرت في الحال اكثر من مفكرة سجل فيها هذا الوحى الهابط قبل ان يضيع .



* جاذبية صدقي * فريد يقول

الله .. كمان ..

ذهبت الاذاعة هذا الاسبوع الى مسرح الازبكية لتسجل اوبريت



* يوسف الخطاب *

ان تمش عليه جالسا وراء مكتبه . لما يكاد زميله في المكتب يتنحى حتى ينفلت يوسف الخطاب من وراء مكتبه محتضنا زجاجة الكولونيا مطعها يديه ووجهه مرات عديدة حتى تهدأ نفسه ويعود من جديد الى مكتبه .. ليتكرر الموضوع .

مبروك

لجعت العملية الجراحية الثالثة التي اجريت في عيني نقيب المثلين احمد غلام .. وبدأ يصير بهما .. وسمح الاطباء له بمقابلة زائريه .. ومنذ ثلاثة شهور كاملة واحمد غلام مريض بعينيه . واجريت له العملية الجراحية الاولى ولكنها مع الاسف الشديد لم تنجح . واجريت له العملية الجراحية الثانية في عينيه وكان مصيرها كصير العملية الاولى .

وفي هذا الاسبوع اجري الاطباء له العملية الثالثة وبعد اجرائها بثلاثة ايام اعلن الاطباء نجاحها .. وسبحوا



* احمد غلام *

له بمقابلة زائريه من الفنانين والفنانات اعضاء النقابة .. وفي الاسبوع القادم سيزيل الاطباء الضمادات عن عينيه الى الابد .. ومبروك ..

جاذبية

في الكويت ..

اتناء انعقاد مؤتمر الادباء العرب بالكويت اقام أحد الأترياء اللبنانيين المقيمين بالكويت حفل عشاء دعا اليه اعضاء المؤتمر . ومن السيدات القلائل اللاتي

* مساء الفن *

هل نحب شعب عربي؟

في الكتيب الذي أصدره المسرح القومي عن نشاطه خلال الموسم الماضي استعرض الدكتور مندور إنتاج الفرقة ، والتفت الى القاهرة التي استوفت معظم الباحثين في فن المسرح ، ظاهرة القبال كثرة الجمهور على الكوميديا ، وإعراضهم عن التراجيديا والدراما الرصينة . وعزا الدكتور مندور ذلك الى أن شعبنا قد غلب عليه طابع الحزن ، لأسباب تاريخية قديمة ، فهو يعوض ما فاتته من السرور بالاقبال على الفكاهة ، وينفر بالتالي من الفنون الحزينة . ومن كل ما يتكا جراحه . وهذا تفسير طامطاطمنا له المسرحيون وأحالوا اليه كل مسائل في هذا الامر فليس يوفق على الباحث وعلى الجهد جهده . ويصور اقبال كثرة الجمهور على الكوميديا وضعف حماسهم للتراجيديا على أنه ضرورة لازم وأمر محتوم لا قبل لأحد بتغييره ونقري بقبول الامر الواقع الى أن يقع التاريخ ما في قلوب الناس (1)

وهو مع ذلك ليس لا يتفق مع واقع الامر فالتعويض ليس من البديهيات المسلمة التي لا يرقى اليها الشك في صدد تفسير اقبال جمهوره من الناس على فن من الفنون والا فكيف تفسر اقبال ملايين الفلاحين على فنونهم اللولكورية للفرقة في الحزن والكتابة ، وعلى ملابهم التراجيدية ومواويلهم الناعمة ؟

السبب الفلاحون بداعة أكثر من سكان المدن جمهور المسرح اعتلاء بالأحزان والالام ؟ ان القرى صوامع هذه . الظروف التاريخية القاسية التي نيعت عن الاستعمار وذل الامتيازات الأجنبية وظلم الملوك والحكام واحتكار الأقطاع لخيرات البلاد ، وفقير الحياة وكم الأنفاس التي خلقت طابع الحزن في الناس ، كما يقول الدكتور مندور

ومع ذلك فإن هذه القرى نفسها هي في الوقت ذاته صوامع للفنون شعر المأساة والفنانيات الحزينة وأقصى الأبطال الفاجعة البداية . الفن إذن لا يميل بالضرورة الى اتخاذ طابع ينافى ويعوض عن طابع جمهوره الناس بل الأرجح أنه يقتبس طابعه ومزاجه من الناس ورغم أن المدينة كانت أقل تعرضا للفن التاريخي من الريف نسبيا فإنها بدورها لا تنفر من التراجيديا والدراما الرصينة . ان عدد الألام المشحونة بالأحزان والتي تعرض في المدن يلقو عددا الألام الهزلية والكوميدية - العربية والأجنبية على السواء - وجمهور المدينة أكثر اقبالاً على الأولى

بل أن الأدب الفكاهي في مصر يصل الى حد الندرة . بينما تملأ الأسواق كتب أدبية تثير الأشجان وتنتهي عن الفكاهة فما الذي يفسر إذن هذا الاقبال على الكوميديا وضعف حماس الناس للتراجيديا في المسرح ؟

في ظني أن ذلك لا يرجع الى سبب من الأسباب العامة المطلقة وإنما الى سبب خاص يكمن بين جدران المسرح المصري ذاته ، او يكمن - على أوسع تقدير - في نفوس القسم الأكبر ممن يؤمن المسرح ان المسرح المصري لم يستطع خلال أكثر من نصف قرن أن يرسى تقاليد راسخة في فن التراجيديا بسبب قلة إنتاجه في هذا المضمار وانقطاعه عن تقديم هذا اللون من المسرحيات لترات متعاقبة ، وبسبب ضعف الحركة النقدية التي لم تقم خلال هذه الحقبة الطويلة بما ينبغي عليها من تفسير واسع للتراجيديا وتشير بها

أما فن الكوميديا ففسد عاش بلا انقطاع تقريبا لفترة طويلة من الزمن وألف له جمهورا واسعا ، كما أن هذا الفن أرسى تقاليده على أنسب الاستكشافات الاستعراضية الهزلية ، وعلى شد المسخرة ولم تكن سلته بوا تنقطع الى يومنا هذا مما ضمن له جمهورا مضاعفا واسعا ، لا يقتضي بعض المسرح قاصدا فن المسرح وإنما يقصد فن الملهى

ان تفاوت اقبال الجمهور على الكوميديا والتراجيديا والدراما الرصينة ليس أمرا قووته طبيعة الأشياء ، فلا تكال منه وإنما هو امر يمكن تعديله بتحقيق التوازن بين جمهور هذين اللونين من فن المسرح وينبغي أن نهض بالتفكير والعمل على تحقيق هذا التوازن . الحركة الثقافية بشكل عام ، وشباب المسرح المثقون بنوع خاص

والفريد فرج



* سلمان توليق *

أحمد مظهر

والتهريب . .

الممثل أحمد مظهر بدأ في التدريب على أدوار مهريس النقد الدوليين . والمخرج عز الدين ذو الفقار يتردد كل يوم على وزارة الداخلية لقراءة قضايا تهريب الاموال الى الخارج . لاستكمال عناصر إحدى قصص تهريب النقد الى الخارج ولمعرفة أحدث الطرق التي تبتكرها عقلية المهربين لاجراج فيلم سينمائي عن التهريب وسيصور الفيلم في الاماكن الطبيعية كما سيستغل مطار القاهرة الدولي ومطار أثينا ، وبعض البلدان العربية في تصوير بعض حوادث الفيلم على الطبيعة



* أحمد مظهر *

معزم فؤاد

ينام يومين

كان الوجه الجديد المطرب معزم فؤاد قد سافر الى الاسكندرية لقضاء

الخبير

● يقم الفنان أحمد مرسى معرفه الخامس بمسالة اتيليه القاهرة ويستمر المعرض حتى ١٦ يناير .

* انتهى معرض كوربا الذي اقيم بمتحف الفن الحديث ومن المنتظر ان يقام نفس المعرض بالاسكندرية

● تقدم الفنانة صفية حلمي حسين مجموعة من إنتاجها بمتحف الفن الحديث في النصف الثاني من يناير .

● تمت اسس الحلقة الأولى من حلقتي ندوة متحف الفن الحديث المخصصتين لبحث « الأصول العامة للنقد الفني » وستقام الحلقة الثانية يوم الاربعاء القادم وستشارك في الندوة الدكتور يوسف مراد والدكتور زكي نجيب محمود والاساتذة عبد القادر رزق ورمسيس يونان وصالح طاهر .

● يقم وديع المهدي في اول فبراير معرضا لأعماله .

ملك كباريهات

في القاهرة

يزور القاهرة الآن شاب صغير لا يتجاوز عمره الخامسة والعشرين ولكنه يتمتع على الرغم من ذلك بلقب ملك الكباريهات في بغداد . والشاب اسمه سلمان توليق .

وهو يجري اتصالاته لدعوة مجموعة من الفنانات الى العراق ومن بين الاسماء التي تعاقده منها تحية كاريوكا وزينات علوي والمطربة اللبنانية انصاف منير . وستصل هذه المجموعة الى بغداد في منتصف الشهر القادم وفي بغداد الآن سبعة كباريهات تقدم برنامجا عربيا حتى منتصف الليل . ثم يبدأ برنامجها الاوربي بعد ذلك حيث يستمر الى الثالثة بعد منتصف الليل .



* أم كلثوم *

- نجاة الصغيرة - أنا شخصيا أحب صوتها ويظهرني .. وعيها الوحيد أنها تتسكك دائما بضرورة سماع صوتها وهي تغني . ومضى هذا أسي يجب أن أعطي صوت الميكروفون وهذا ما لا يتناسب بالطبع مع الغاي نجاة الرقيقة وطريقة أدائها الحاملة ..

● وحدي سلطان ؟
- على العكس من نجاة الصغيرة فهي لا يهملها على الإطلاق سماع صوتها وهي تغني .. وأكثر من هذا تراعى دائما أثناء الغناء بعدها عن الميكروفون حوالي متر كامل . وهي المسافة الصحيحة التي يجب أن تكون بينها وبين الميكروفون .. وصوت هدي سلطان في مجموعة هادي النبرات يتسجم كثيرا مع صوت الميكروفون غير المرتفع وان كانت طبقات صوتها مرتفعة الى حد ما ..
● واياه رأيك في صوت محمد عبد المطلب ؟

- صاحب أقوى حنجرة من المطربين . وعندما يغني فأنني أحاول دائما تحفيز الميكروفون الى أقصى ما أستطيع ..

وصوت عبد المطلب يستطيع أن يصل الى أذان المستمعين بسهولة جدا دون حاجة الى ميكروفون ..

قنديل صوته

يتخن مثل جسمه

● ومحمد قنديل ؟
- خير من يستمع الى ملاحظاتي . ولكن وزنه زاد كثيرا في الآونة الأخيرة .. وأنا أخشى أن يؤثر في صوته .. أما هو الآن فهو صاحب أقوى وأعرض حنجرة بعد حنجرة عبد المطلب ..

حراث

* مساء الخير *



* نجاة الصغيرة *

نهرته ومكانه فلا يسمع تعليقاتي أن عليه أن يعتمد على الميكروفون ٧٥ سنتيمترا . ورغم ذلك .. فصوت عبد الحليم من أحسن الأصوات التي تناسب الميكروفون ..

● وفريد الأطرش ؟
- ضبط الميكروفونات لفريد الأطرش آخر مرة في عام ١٩٥٦ عندما كنا نقوم بجولة فنية في تونس والمزائر ومراكش . وصوت فريد الأطرش يحتاج إلى ميكروفون أمريكي . والسبب أن فريد عندما يغني يعبر بحركات وجهه عن معاني الأغنية ويحتم عليه هذا التعبير تحريك وجهه في اتجاهات مختلفة وصعبل على الميكروفون الواحد النقاط مسوثة ويندفعها . حتى ولو كانت على عكس رغبته ..

نجاة تعب

سماع صوتها

● ونجاة الصغيرة ..

الرجل الذي أقدمه لك : شغلته صناديق ميكروفون

رجل واحد يعرف جيدا الفرق بين طبقات أصوات المطربين . انه يستخدم أذنه وعلموه و ٢٥ عاما فضاها في تجربة مستمرة ليعرف مدى العلاقة التي يجب أن تكون بين الصوت وبين الميكروفون .. مدى استيعبات التي يجب أن تكون بين المطرب وبين الآلة الحساسة التي تكبر الصوت .. متى يرتفع الصوت ومتى ينخفض حتى يبدو طبيعيا في أذان المستمعين .

هذا الرجل هو مهندس الصوت .
ان أقدم مهندس الأصوات في الجمهورية العربية رجل اسمه مصطفى كامل .. أمضى ربع قرن من عمره في ضبط الميكروفونات على

عبد الحليم يبتعد

متر الا ربع

وعدت أسماه عن أسماء المطربين الذين تولى ضبط الميكروفونات لهم . فقال

- معظمهم تقريبا .
● مارايك في أم كلثوم ؟
- سيدة الاداء بلا مازع .. وسببها ان تغني الآن بلا ميكروفون ..
الا اذا كانت تغني في قاعة كبرى .
● وعبد الحليم حافظ ؟

- صوته الرقيق الحساس يلزمه ميكروفونات حساسة لكي يسمع صوته طبيعيا وكأنه آت بلا ميكروفونات ..
وعبد الحليم حافظ يعتمد على

المخرج اعلم أشهر المطربين والممثلين ان يوسف وهي لا يسمح برفع الستار الا اذا قال له مصطفى كامل .. ان كل شيء على مايرام .
والآن .. لا يفت على مسرح من ساحر القاهرة لضبط الميكروفونات الا واحد من تلاميذ مهندس الصوت مصطفى كامل .. ان لم يكن هو نفسه !

قال لي وهو يروي قصته مع الميكروفون

- منذ عام ١٩٢٥ وأنا أعمل بلا توقف . لقد كنت واحدا من الذين ساهموا في انشاء اول محطة اذاعة في عهد ماركوبي .. وسافرت الى معظم بلدان العالم لاتعلم فون الميكروفون .. ثم عملت بالفرقة القوية واستقلت منها بسبب جملة واحدة قالها لي يوسف وهي بعد ان استقال من الفرقة وبدأ في تكوين فرقة جديدة .. لقد قال لي يهدوء - يرضيك ابوك بتهديد يا مصطفى ؟ وفي نفس اليوم قدمت استقالتي من الفرقة لأعمل معه دون ان احصل على مكاني من الفرقة المصرية .. قلت له

● وماذا تفعل الآن ؟
- اتولى الاشراف الصوتي في فرقة فريد شوقي .



بدون تعليق ..



* مصطفى كامل *

★ قصة العدد ★

العر

كنت أحب الصيف وأنا صغير ، للمظلة السنوية الطويلة التي تعلب أيام المذاكرة والامتحانات ، ثم ظهور النتيجة .. كنت أنتظر الإجازة بفارغ الصبر ، لألعب مع أصحابي في حرية مطلقة ، لا يقيدنا اهتمام أبي - الزائد - بدراستي ، فلا اجلس اليه - كل يوم - وافتح حقيبتي الصغيرة وأخرج منها كراساتى ، في قلق بالغ . لينفذها في عناية ، حتى اذا اتهمنى أحد المدرسين بقلبه الأحمر بالتقصير أو سوء الط ، لأمضى أشد اللوم ، وأعاد شرح الدرس الى في صبر نافذ ، وأحيانا ما يجدى اللوم الشديد الى علة مباحة رهيبة .. بينما أصحابي الآخرون تنساقط عليهم الأمطار في الطريق ، وتصل الى أصواتهم السعيدة فتزيدنى شرودا وغياها وتزيد أبى لوما وتبريحا كان اهتمام أبى بدراستى يورثنى حيا نقلا ويحمل الحياة من حول سجننا جدرانها كتبها كرهها وحارسه مفوس عربى شديد القسوة ، بينى وبينه ثأر قديم ..

ولكن في الصيف - في الإجازة الكبيرة - كنت أخرج من هذا السجن لاستقبل أقاربنا الواصلين من القاهرة ، لتضيق إجازاتهم السنوية بيننا في القرية .. وكنا جيشا كبيرا من الأطفال في أسرنا ، كلنا تقريبا في عمر واحد .. يحلو لنا اللعب الى وقت متأخر ، مما تعودناه أيام الدراسة ، وتنتقل وادنا الى البيت شكواى أهل القرية عن جيشنا وكثرة أضرارنا ، ولكن بلا عقوبة رادعة ..

ورغم سعادتي تلك الأيام من السنة ، كنت أحس في أعماق نفسى ، أنهم أفضل منى ، لحياتهم في المدينة عاصمة البلاد .. وكانت أسئلتى المتعددة عن القاهرة تسجعهم - أحيانا - أن يسخروا من سذجتى ، وكانت هذه السخرية تؤلى .. الى أقصى الحدود ..

لهذا كنت شغوفاً أن أرى القاهرة مرة واحدة ولكن أبى كان يرفض - دائما - وجاء عسى أن ياخذنى معه عدة أيام عند انتهاء إجازته وعودته الى القاهرة .. كان يتصلل أبى اننى ما زلت صغيراً ، ومتاعب كثيرة وخاصة بالنسبة الى زوجة عسى الترم تتمود - به - مشاكل الأطفال وكثرة طلباتهم ..

وعندما حصلت على الشهادة الابتدائية .. كنت في الثالثة عشرة من عمري وقتئذ ، حين وصل عسى من القاهرة تصحبه زوجته كمادتها كل صيف وأقاما في بيتنا عدة أيام .. استجنا واستراحا وحن موعده وحيلهما ، فصمم عسى أن أصحبهما في عودتهما لمشاهد القاهرة أول مرة ! ..

ولم يرفض أبى مثل كل مرة ، لأنه كما قال يكافئنى على حصول الشهادة الابتدائية ، بزيارتي الى القاهرة وخاصة بعد أن وعدت زوجة عسى أن تساعدنى في تعلم الفرنسية التي تجيدها لاكون قويا عند دراستها في المرحلة الثانوية ..

ولم أسترح - حقيقة - لهذا الوعد من زوجة عسى ، خاصة ولم أكن مطمئن نفسا الى جوارها فهي تختلف كثيرا عن أمى ، فلتناول الحديث مع أبى وعسى في شجاعة وطلاقة تنقصان أمى الصامتة الجادة .. كما انها تدخن سجايرها - علانية - وتترك أعقابها المصبوغة بالأحمر بلا أهمية .. وتضحك كثيرا بصوت عال ، ويبدو عليها المرح طول الوقت ..

وكانت أمى تبتكر في صرحها وتحمل المكسبة في يديها وتجوب بها البيت كله تنظف كل ركن في نشاط وهمة ، في حين تصح زوجة عسى عند الفصحى متكاسلة ، فتأخذ في إكمال زينتها ، ثم تجلس ملولة تتشابه ، وهي تقرأ المجلات والصحف وتضحك أحيانا - بمفردها - لما تقرأ .. وتجاوب أمى عند رؤيتها ضاحكة بابتسامة ساذجة وهي لاتدرى ماذا يضحك ! ..

وكنت أعرف بالتحديد مكان جلوسها في بيتنا الواسع ، أعرفه بالمطر الذي كان يشع من حولها فتبدو لعينى وهي جالسة ساقا على ساق وقد ارتفع ثوبها الى ركبتيها الناعمتين كأنها ملكة شديدة الكبرياء يؤذى عينها الميلى روية فلاح صغير مثل ، كما كانت تمزج وتدعونى دائما فاضطرب لنظرات عينها الميلى ، وأهرب من المكان قبل أن تضع أصابعها الطويلة النحيلة ، وتعبث في شعري .. مداعبة ..

- أنت ولد لذيذ ! ..
ثم ترون ضحككنا المألية كالعنة ، فأحس برودة في الحراى ..

وربما كان قلقي الشديد في زيارتي الى عسى هي زوجته الجميلة التي أختى أن تسمى معاملتى بفطرسيتها الدائنة ، ولكن رغبتى المجتونة في رؤية القاهرة كانت أكبر من مخاوفى ..

ولم يكن لأمى - كالعادة - رأى في هذا الموضوع ، بعد أن وافق أبى ، استسلمت الى الأمر الواقع غير انها انتهزت فرصة انفرادنا معا لحظة عابرة ، فلذكرت لى باختصار كيفية سلوكى المؤدب أثناء الزيارة ، فلا أطلب شيئا غير ما يقدم الى ولا أكثر من الفضول أو الأكل ! .. فأجبتها وأنا أتخلص من ذراعها وهي تضمنى الى صدرها الكبير أن تطمئن الى حسن سلوكى ، فانا لست صغيرا ..

وغادرتنا القرية ثلاثينسا .. كان عسى يقود العربى ، وبجانبه زوجته الجميلة .. وكنت أنا

اجلس وحدى في المقعد الخلفى أفكر طول الطريق في مخاوفى وأغالب شعور الوحدة المفاجئة الذي بدأ يلأزمنى منذ تخلصت من ذراعى أمى .. حتى ريت عسى على كفى ، وهو يستدير بسرعة .. قائلا وهو يبتسم ..

- وصلنا أيها القروى الصغير ! ..
وبهرتنى الحياة المزدهجة التي تتحرك حول ، عن متابعة مخاوفى ، فأخضت أتايل في دهشة واعتجاب كل ما أراه .. الترام الاتوبيسات التي لا يملق على طاراتها الطين .. ثم العربات الفاخرة التي تنساب على الطريق فى هدوء بلا صوت .. والباعة المتجولون الذين يهبطون من الترام وهو يسير وربما لاحظت زوجة عسى فى وهو مفتوح دهشة .. فقالت ضاحكة ..

- ولسه ..! انت شلت حاجه ! ..
ثم لاحظت على شفتيها ابتسامة عذبة .. وأشارت الى الترام ..

- هو ده الحمار الى يركبوه هنا فى مصر .. ودرت ضحكاتها الفضفية .. وضحك عسى - هو الآخر - حتى اهتز جسمه للترهل كأنه لم ينتصب يوما الى قريتنا .. بينما ابتسمت خجلا وأنا أرقب ما بين قديمى .. ورئينى الفضة مازال في أذنى .. ثم تلمست بكلمات مضطربة غير مفهومة لم يابه لها أحد .. حتى ولست عيى - قلقا - بعد لحظات فوجدت زوجة عسى قد اشاحت عنى بوجهها فأحسست براحة كبرى ! ..

ثم طوى عسى بالقاهرة أسبوعان لم تفتنى دور السينما التي كنت ادخلها - أحيانا - مع عسى وزوجته التي كانت تصر - دائما - أن تشاهد الافلام الأجنبية ، وأخرج من السينما بصداع شديد .. ولم أكن أفهم شيئا ..

كما صحتنى عسى الى حديقة الحيوانات وأهرامات الجيزة ومتحف الشمع .. كان يصحبنى دون زوجته التي كانت ترفض مثل هذه النزعات ،



وأشياء أخرى كلها جميلة .. ودقيقة وعاطرة !
وعلى الباب من الداخل مشجب علفت عليه
دائما - ملابس زوجة عبي الداخلية .. رقيقة
تبدو من بعيد ناعمة

ثم أسرع أملاء البانيو - بالمياه الباردة واضع
نفسى فيه مدة طويلة .. طويلة .. حتى تنادى
زوجة عبي من الطابق السفلى - قاصيد اليها
لا تلتفت دوس القنسى الذى لا يسن أن أجيبه - وفى
خيال المشجب فوقه ملابسها الداخلية المرفعة -

ويوم كانت زوجة عبي بالخارج تشتري بعض
لوازمها من السوق .. وعمى - كالمادة - فى
عمله اليومى - كنت مستغرقا وحدى - طويلا -
فى دورة المياه الكبيرة غافلا عن نفسى تماما -
داخل «البانيو» .. ثم خرجت - أخيرا - لارتدى
ملابس أمام المرأة ..

وبلغ بين الفضول أفضاء .. وأما أتأمل أدوات
الزينة على الرف .. أحسست برغبة جامحة أن
أكتشف فائدة كل زجاجة وعلبة ومعجون ..
ومددت يدي - بلا وعى - إلى إحدى الزجاجات
الصفيرة .. ثم رفعت عنها غطاءها الفضى ..
وكانت تحوى فى قاعها بقايا عطر خافه قوى ..
حبيب .. فسولت إلى نفسى أن أتمطر به هذه
القطرات الباقية ..

وما كنت أقل خلسة حتى صدمتني رؤية زوجة
عبي .. فاضرعت عن رغبتى فوراً .. وبخجل
شديد ! ..

ومع ذلك لم ي لا تنسى أبدا أن تعلمنى - كل
ولت - ألا أعود إلى ذلك مرة أخرى - حرصا
على سلامتى من السقوط ..

ولهذا لم يفارقنى الشعور بالنهم منذ ولت
باب الفيلا - ورغبت فى العودة - حالا - إلى بيتنا
من جديد .. ولم يكن يبارحنى شعور عدم الارتياح
إلا فى دورة المياه الكبيرة الفاخرة التى فى الطابق
العالى .. هناك كنت أقضى وقتنا ممتعا آمنا -

كانت زوجة عبي تهبط بعد مسحها متأخرة
إلى الطابق الأول - حيث تشرف على طهى الطعام
وتقرأ صحف الصباح وتتكلم بالتليفون - بينما
يخلو لى الجو فى الطابق العلوى فى دورة المياه
الكبيرة .. أغلق بابها على .. وعندئذ أشعر
براحة كبرى - فالجدران بالقشاشنى الأزرق الهادى

فى لون السماء - وحوض الفسيل من الصينى
الابيض اللامع - تعلوه امرأة يفضاوية صافية
من البللور .. ثم رف من الزجاج الأخضر السيك
لثائرت عليه كثير من أدوات الزينة .. زجاجات
مختلفة الأحجام والأشكال - وكلها مملوءة بالعطر
وعلبة صغيرة تحوى مساحيق لا أعرفها - ولكن
والحما جميلة ..

ولم أجد فى الحقيقة .. القاهرة العاصمة ..
كما كنت أمتور فى خيالى - وكما كان أصحابى
يصلونها لى ميايقين .. أشد المبالغة ..

لقد استرعى انتباهى واحتامى « الفيلا » التى
يسكنها عبي مع زوجته الجميلة ! ..

كانت « الفيلا » من طابقين يصلهما سلم دقيق
من خشب «الباروكيه» .. الطابق الأول ويشمل
الصالون وغرفة المائدة والصاله وسطها السلم
ثم فى النهاية دورة المياه والمطبخ ..

لما الطابق الثانى فيحوى حجرات .. اثنتان
منها للنوم والثالثة للجلوس .. ثم دورة مياه
كبيرة فاخرة ..

كل شئ مرتب .. نظيف .. لامع .. حتى أحسست
نول قدومى انتهى يجب أن أخلع حذائى وأضعه
فى يدى ثم أسير على أطراف أصابعى ! ..

وعندما كان عبي يلتفت إلى .. مازحا ..
- أحسن هنا بقى والا البلد ١٩ ..

كنت أشعر - لحظتها - بأرتباك شديد وأنا
أعبر بين الفيلا وبين بيتنا الكبير القديم فى
بلدنا .. بيتنا زوجة عبي تتأملنى قائلة ..

- أومى تزحلق على السلم ثانى ! ..
والحقيقة اننى أحسست برغبة - لا تقاوم -

أن أفتل مرة حاجز السلم الخشبنى الامس ..
والزحلق عليه - كما كنت أفتل فى بيتنا الكبير

مهور رجب رشوان



كتب اقرا رواية « وداعا مستر شيبس » للكاتب الانجليزى جيمس هيلتون »

ومستر شيبس هذا رمز فنى خال للدرس الذى قدس مهنة التدريس وآمن بقوة العلم والفن وانفق حياته كلها بفضى ذلك الايمان وتعاقد على يديه الاجيال وهو يبذل من قلبه ومن عقله طاقات هائلة من الحب يحيط بها الابناء جميعا »

وبالرغم من ان القصة تصور الحياة فى مدرسة انجليزية عريقة الا انها قصة انسانية عالمية وبطلها رجل يعيش فى كل عصر وفى كل مجتمع » رجل تكون رسالته التعليم ويمضى حياته كلها يؤدى تلك الرسالة ويحتفظ فى صدره بالقرات الاساسى البعيد

والقريب للنشء الصغير والنبت الانسانى الجديد . وكان المستر شيبس داخل الفصل يعلم الصغار ، والامان يضربون البهدة بالفنايل والحرب تشتعل فى كل مكان والاطفال يسعون فى فزع لما يقوله الاستاذ . ولم يتوقف المدرس عن حديثه . انه فى مقبده والعلم صلاته ولن يكف عن ترويد الصلاة .

وقال : « قد يبدو لكم من الغريب حقاقى هذه اللحظة التاريخية فى حياة الكون ان اشغل اذهانكم بحياة قيعر او بعرويه . » وقد يبدو من الاعجب ان اصارع تعليمكم « تصرف لعل يجب » ولكن لتعلموا ان الصغار ان الاشياء لا يمكن ان تستمد قوتها من الفسجة التى تحدثها .

وان ذلك التاريخ الذى حدث منذ الالف السنين يعيد نفسه ويجب ان نستفيد منه وان تلك الكلمات الخالدة فى الحب والسلام لن تفقد قيمتها او مضاهيا لان بعض تجار الحروب يصنعون الشر فى هذا العالم .

وعندما ان ان يودع المساء سمع واحدا من زملائه يقول : « مسكين ذلك الرجل امضى حياته وحيدا ولم يكن له ولد » . وقادوم الرجل الموت لحظات بعد عمر

تعدنا .

ثم خرجت من دورة المساء ، على نداء عسى المتواصل الى بالهيوط للفداء . . . ومهبط ادراج السلم الدقيق ، واستقبلنى عسى مارحا . . . وانا ادخل غرفة المائدة . . .

ايه الحكاية ؟ . . . انت ح تقصى زيارتك كلها فى الحمام ؟ . . .

وارتبتك لهذه الكلمات . . . وخاصة وزوجيه عسى تمنحني من بعيد وهى جالسة الى المائدة فى كبرياء ملكة متوجة . . .

وماكنت افترتب واجذب معدا حتى سمعت شهقة حادة من زوجة عسى اعقبته متسائلة فى فرع وهى تحلق فى وجهى . . .

انت خلصت « البارغان » بناعى ؟ . . . يادى المحببة ! . . .

واحبست لحظها اننى لا استطيع ان افصح فى بكلمة واحدة كائننى فقدت الادراك . . . تجملت على الكرسي فجأة ، عندما تركت - وهى مقعدتها بسرعة الخطوات . . . وازدادها تهتز صاعدة ادراج السلم فى عيط شديد لتعاني آثار الجريمة . . . بينما عسى ينظر الى فى دهشة . . . وربما استيا . . . شديد . . .

حير ايه الحكاية ؟ ! . . .

واستولى على حزن عميق . . . رهيب . . . وعسى يسابع كلماته محاولا ان يتمالك غضبه ، ولكن فى صعوبة . . .

معيش حاجة ! . . .

تم مهبطت زوجة عسى من الطابق العلوى ، ودقات خطواتها العاضية على السلم كانها تهدم جدران قلبى . . . تحت دخلت الحجره غاضبة . . . وجلست فى مقعدتها ساهمة حزينة . . . وقالت فى حسرة . . .

دي كانت آخر واحدة فى السوق ! . . . ولعنا الصمت جميعا . . . حتى احبست الحياة حولى قد توقعت عن الحركة تماما ماعدا قلبى الذى اشتدت فى عنف دقاته . . . بينما عسى يطيب خاطرهما . . . وقد بدا عليه المرح الشديد . . .

معلشان ياستى ! . . . ح بعث احيب واحدة من باريس مخصوص . . . بس ماترعلش كله ! . . . ولكن زوجة عسى الغاضبة رفضت ان تاكل ، بل وتركت المائدة ساخطة وهى تتم ثائرة . . .

ممن قال له يلعب فى حاجات زى كله ! . . . واحبست بالمفاس لهذه الكلمات . . . وتذكرت فى حزن وصايا امى وهى تودعنى ، الا اكون مضوليا . . . وشعرت بدم قاتل . . . عبتا حاول عسى ان يخفف آثار هذه الحادثة فى نفسى ، فقد صممت على العودة الى فريتنا . . . والمجل يلا نفسى . . . وانتهت زيارتى بجرع عميق . . . عميق . . .

ثم مرت سنوات عديدة على هذه الحادثة . . . وكنت انسها . . . ولكن عندما تقع عينى الآن مصادفة على قطعة من الملابس الداخلية للنساء متدلية من حبل غسيل ، او معروضة فى احدى « الفترينات » لا استطيع ان اخفى خجل المفاجىء . . . وأهرب لصوت زوجة عسى الجميلة . . . ياتى من بعيد . . .

ممن قال له يلعب فى حاجات زى كله ! . . .

ثم اسمع صدى صوتها النقى فى اذنى ويكاد يقتلنى الخجل ! . . . ويزعق انفاسى « عبد الوهاب داود »

الرئيس عبد الناصر وقد عبر الرئيس في خطاب رقيق عن تقديره لذلك وتبينه للتقدم الواضح في أسلوب المجلة .

ان رسالة الرئيس معلقة في اطار أنيق في حجرة الناظر .. مناسبة أقصد .. الرائد .

فان أول ما فعله الأستاذ رشوان انه حطم اسم الناظر ووضع بدلها لقب « الرائد » .

اما الاساقفة فهم رجال الصف الاول .. والفراشون رجال الصف الثاني ولا تكاد مناسبة تمر دون أن يبدى فيها الجميع تقديرهم لمجهود رجال الصف الثاني ورعاية أحوالهم العائلية .. وأبناءهم لهم المكان الاول في الالتحاق بالمدرسة ..

وابن البواب طالب نشيط في المدرسة أيضا .

والطلبة يتعاونون فيما بينهم على دفع المصروفات للطلبة المأجزين .. ولم يحدث أن طرد تلميذ واحد .. أو عاد الى منزله لانه لم يستطع دفع المصروفات ..

وما هو جدير بالذكر هو مشاركة مجلس الآباء في ادارة المدرسة حقاً والجيب أن الرائد قد سمح لهم بمناقشة الميزانية ولهم أيضا حق الاعتراض على بعض بنودها .. وعندما وصلنا الى حجرة الرائد وجدنا قصيدة من الشعر نظمها أحد مفتشى اللغة العربية ويقول في مطلعها :

وعى الله وشؤوننا ..

قدصرنا على يديه الدخانا

ولما شأنت عن قصة القصيدة قيل لي انه كَوْن جمعية هدفها منع التدخين وأن ذلك حدث في أحد الأعياد عندما اجتمع رجال الصف الاول ورجال الصف الثاني وبعض ممثلي الطلبة مع الرائد وبدأ يهتفون بالعيد ويراقب عدد المدخنين .

ثم قال لهم فجأة : « اننا نعلم هذا الجيل معنى الارادة ومعنى العزيمة والانتصار .. فما رأيكم في أن يمتحن كل منا ارادته ويمتنع عن التدخين .. عن حرق أنفاسه ونفوقه وبذل كل طاقتنا للإنتاج ؟ .. »

وقد كان أن التي كل مدخن بسيجارته واقسم الايشعلها بعد الآن وعندما جاء المفتش لاحظ تلك الظاهرة اطفأ سيجارته هو الآخر ونظم هذه القصيدة .

اننى أتمنى أن يكرم هذا الرجل في عيد العلم القادم .. اما أعز أمنية له فهي أن تنسج حدود جمهوريته الصغيرة .. وأن يعيش ليدرس التاريخ في جامعة المنصورة لبعض حياته كلها بين المدرس والعلم وأبنائه الذين يحبونه

اول :

« ان مجتمعنا مجتمع ديمقراطي اشتراكي .. وهدفنا الإيمان بالقومية العربية وسبيلنا الى ذلك العمل والتعاون والكفاح لتحطيم الاستعمار ونشر السلام » .

وتجولنا في المدرسة لقد أصبح الفناء مهبطاً والزهور فيه تفتحت والطلبة يعملون ويحافظون على نظافة المدرسة وفيهم من يشترك فعلاً في نظافتها وفي كنس فصله ومسحه بعد انتهاء الدراسة .

أما المدرسون .. انى كنت أعرفها غربة رطبة متداخلة الطلاب .. ولكنها الآن أصبحت تحلة للناظرين .. لقد غطتها أساقفة الرسم والاشغال بالكرتون المضلع فأصبحت ثيمية مصقولة وتبارت أيدي الفنانين من طلبة ومدربين تزيينها بالوان من الديكور

الرفيع أو لوحات صغيرة .. حتى « الجيش » الذي تصنع منه بعض الستائر أخذ لونا آخر وقيمة ثانية وحجرات الرسم تحولت الى مصنع لصهر الرجال ..

والرسوم المعلقة بالخائط مرتبطة بواقعنا وفيها تصوير للأفكار الجديدة وهي تعبر عن موضة الشتاء وعن مشروعاتنا الجديدة والقومية العربية . ورأيت مثالا رائعا لفنائه صنف واحد من الطلبة .. وهمسلى أذن المدرس .. انها الفتاة التي يحبها الطالب وقد سمح له بأن ينفس عن عواطفه المكتوبة في عمل فني جميل هكذا .

أما عن الفصول .. ففي كل فصل أكثر من مجلة حائط ومكتبة صغيرة ومستوى المقالات متقدم جدا هناك ومرتبطة بأحداث المجتمع المحلي والعربي وفي المدرسة أكثر من مجلة مطبوعة وأبرزها مجلة مع التطور الذي يرأس تحريرها الطالب السيد محمود عزت وقد أرسل العدد الاول منها الى



* سيد محمود عزت *
رئيس تحرير مع التطور



* الأستاذ رشوان *
* الرائد *

بقلم فوزية مهران

حتى البوابة ليست هي .. كان الطلبة يطلعون على البوابة السابقة اسم « بوابة الليمان » أما هذه فهي خضراء رقيقة تنزلق بسهولة ويسر على الارض المفروشة بالرمال وكأنها تضم الجنة من خلفها .

ودخلنا .. لنجد الجنة حقاً .. ورشوان يقف ببابها .. جنة حقيقية .. واقعية ميام فيها مجتمع انساني سليم ونشال .. وفيها ينهض الفتيان ويعرقون ويكافحون ويحصلون ليعرفوا كيف تخدم الاوطان .

وعلى مدخل الجنة كان هناك الدستور .. انه مكتوب على صفحة كبيرة بيضاء ولكن احسست انها داخل القلوب .. وهو يربط الطلبة بقلوبهم وبأحداث عالمهم ووطنهم .. يقول في

بحريتها وحققها في الحياة .. وكنا تجلس في الفصل أكثر من عشرين فتاة تتابع معه مراحل الثورة الفرنسية وكيف تبلورت قيمها وان دفع الشعب لآوسائها .. ثم الجرائم التي ارتكبت بعد ذلك باسم الحرية ولا زالت ترتكب حتى الآن .

وكانت قلوبنا الغضة تهبط في صدورنا لتلك النكسة .. ولكننا لانلث أن نسترد أنفاسنا أمام أي بشر جديد في المجتمع الانساني .. هكذا كان يدرس لنا التاريخ مرتبط بأحداث اليوم وبالعائلة البشرية الكبيرة والمجتمع الانساني الكبير .

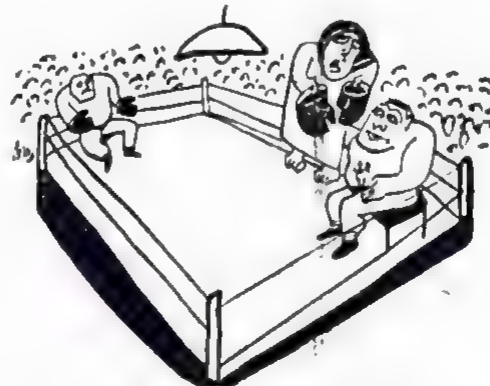
وعن لي أن اذهب اليه مرة أخرى أن أرى الجيل الجديد الذي يتعلم على يديه .. وذعبت الى المنصورة أسأل عنه في معاهد التعليم .. لا بد انه هناك .. أنا أعرف أنه وفي للبلدة كما هو وفي للعلم والابناء .

ووجدته .. أصبح ناظرا لمدرسة الرشاد الثانوية للبنين .. والمدرسة الرشاد هذه قصة ..

لقد كانت مدرسة أهلية .. وكانت النظرة اليها أقل في التقدير من المدارس الأميرية .. وكانت أيضا الملجأ الأخير للطلبة الفاشلين أو المصولين .. أو كبار السن مما لا تقبلهم المدارس الحكومية .

كانت شهرتها .. وشهرة طلبتها المشاهير لا تترك .. فكيف تمت المعجزة ..

ماذا فعل ذلك الرجل الطيب المؤمن بشريعة من الماصين .. وذعبت .. عجايب ليست هي نفس المدرسة التي كنت أخشى المرور من امامها كي لا تعرض للمعاكسات وللكتلمات ..



- خذ يا بني البس الجوانتي
الدينيا برد !! -

كلام للداخل وكلام للخارج

بقية

الاستعماري الرجس المشتد نشاط مماثل تقوم به جهات كان يجب أن تعرف أن نشاطها ضد العراق هو ضربة إلى عسجيم البلدان العربية المتحررة ، وال مصالح العربية العليا .

١- كانت الشعوب العربية تتجه مساعدة الوطنيين في بلد عربي يحتل الاستعمار ، أو يضع للاستعمار بشكل من الأشكال فإن مساعدة الثأمرين ضد بلد عربي متحرر ، هو عمل لا يختلف عن قاتل الاستعماريين ، وهذا اختلعت النوايا والاهداف .

٢- ولكننا مهما كانت مساعدة هذه الجهة أو تلك لا نسبح لأنفسنا أن نركز انتباه الجماهير في الأساس إلا على النشاط الانجليز-الأمريكي .

٣- لكي تصرف الأنظار عن قضية توثيق العلاقات مع الجمهورية العربية المتحدة آثار الكاتب قضية اختلاف المستوى الاقتصادي بين البلدين ، فالإقتصاد المصري متقدم كامل النمو ، بينما الإقتصاد العراقي جدير ، ويخشى عليه من أن يلتهمه الإقتصاد المصري . وهذه حجة مفضلة - لا تثير إلا الراساليين والافطاعيين . بعد تلك المقدمة الطويلة انتقل إلى الرد على نقطة هامة في الجزء الذي يخص من كتاب الكاتب الفاضل .

وللحديث بقية ناقش فيها هذا الكتاب « صلاح عبد الصبور »

● وسفد قرار وزارة بترقية الأستاذ إبراهيم راضي رئيس قسم العقود بتليفونات الاسكندرية إلى وظيفة مدير إدارة .. تهنيتنا ..

● موظفو وعمال المطارات بشركة نيل يهتمون السيد جميل حميرى بالشهـ ويتمنون له دوام الصحة والعافية .

● آمال كاتب بروز اليوسف يعني السيد / ضابر الحفري بخطوبته للآنسة فريدة علي حامد .

عزى شالى
أولك درامه عزيزه
عن
شالى شابلن
قصه عبقرى السينما
والفنون والسلام
تأليف
كمال التماسانى



الماذون - سيادتك بقى عايز تتجوز ولا تطلق !! ..



- خلى الباقي عشانك !! ..



الثور - ايه فائدة كل ده مادام
حانموننى بعد شوية !!

إنها لا تحل

ولكنها.. تحيا!

● برشمة جودج ●



في احدى ليال الشتاء الماضي .. وبعد انتهاء حفلة العرض الاخيرة في السينما ولدت حسابة صغيرة بلغدها .. تنتظر من يتقدم ليوصلها الى منزلها ..
وقلت وحيدة رغم أنها من أشد نساء الارض جاذبية وفتنة ، ولكن كل واحد من الرجال الذين كانوا حولها حسب أن هناك رجلا بعينه سيفوز بتوصيلها .. لذلك فقد اختفوا جميعا .. وانتهى العرض .. وبقيت بريجيت باردو وحيدة ! ..

وأخيرا تقدم واحد منهم وفتح لها باب العربة .. ودخلت صامتة ..
إن مثل تلك اللحظات .. التي تمر عادية على أية فتاة تعد مصغر قلق بالنسبة لبريجيت باردو أنها فتاة عصبية وحساسة .. قادها النجاح الى حد الانهيار العصبي ..
ولم تكن بريجيت باردو معروفة قبل ذلك بخمس سنوات ولكنها اشتركت منذ ذلك الوقت في أكثر

من ثلاثة وعشرين فيلماً كان أحدها فيلم « وجات المرأة » .. القصة التي تحدث عنها بعدها العالم بأسره ..

وزاد ايراد ذلك الفيلم من أمريكا فقط على ثلاثة ملايين دولار وعرض لها بعدها خمسة أفلام في نيويورك ..

لما في لندن فلقد عرضت احدى دور السينما هناك خمسة أفلام متتالية لها ..

لقد عثر والاول ليلى منتج الفيلم على كنز عندما لقي بريجيت باردو .. أنه يملك الآن قصرا في باريس وآخر في جنوب فرنسا ومئات التحف واللوحات الفنية التي تقدر قيمة بعضها بثلاثين ألف جنيه .. وعندما يسافر فإن حاشية كبيرة تتبعه وتشمل حتى طبيب الاسنان الخاص ..

وبريجيت تعرف أنها الدجاجة التي باعشت هذه الملايين من الدولارات .. أن تحولها المفاجيء على الشاشة من المرح الى الغضب الى الدلال يجعلها أكثر من ساحرة .. ونفسياتها تمثل هذا التناقض أيضا في الواقع ..

إنها في لحظة تشر بنفسها وتحب أن تؤكد للجميع أنها مثقلة كبيرة ولكنها في لحظة أخرى تشر بخوف من المستقبل .. ورغبة من أن يستغنى الجميع عنها ..

لقد أصيبت بالانهيار العصبي أكثر من مرة .. وفي أكتوبر الماضي أصابها الاكزيما على الرأى النوبات العصبية وبقيت في المستشفى وقتنا طويلا وفي شهر يناير الماضي دخل إليها أحد الزوار لم يخرج ليقول انه وجدها في حالة لظيمة من التعب

والانهيار ..
وكان ذلك في أثناء تصوير فيلم (وجات المرأة) وقال مخرج الفيلم كلود أو تانت :
كنت أعاملها برفق شديد لأنها تبدو خائفة ..
ولم وثقة بنفسها تماما ..

إن بريجيت باردو فتاة متقلبة خيالية تعيش في أوهام ومتناقضات كثيرة .. أنها مثلا تخاف من الطائرات وتتشام إذا رأت رجلا يرتدى الملابس الرسمية أو العسكرية .. وبالرغم من أنها تجيد القيادة إلا أنها تضطرب كلما قابلت رجلا من رجال البوليس .. وأثناء تمثيلها فيلم (وجات المرأة)

نشأت علاقة بينها وبين الممثل الاول في الفيلم جان لويس .. وعندما التحق بالجيش لتأدية الخدمة العسكرية كانت تطلب منه ألا يأتيها بالملابس العسكرية ..

وكانت أيضا تخاف من النار .. ولدت ذات يوم تحترق دجاجة في منزل أحد الأصدقاء فاشتعلت النار في الدجاجة .. وغادرت المطبخ بسرعة وطلبت منهم أن يستندعوا رجال المطافي في حين كان أحدهم قد أطلق الحريق المزعم بقطعة صغيرة أمسك بها الدجاجة المحترقة ..

لقد قال عنها زوجها السابق وجور فادوم أنها في طريقها الى الانهيار العصبي ..

إنك مالم تدللها وتخضع لنزواتها فتجعلها تنام في الشمس أو تصبح عندما تريد وتكلم مع الحيوانات لأنها تصبح طفلة ميمسة ..
وقال : « إن مشكلتها الاول هي أنها لا تحب الناس .. أنها طفلة صغيرة أنانية تحب أن تكون

محور عالمها ..
لقد وجدها زوجها تبكي في المرأة عندما بلغت الواحد والعشرين من عمرها .. كانت تبكي لأنها أصبحت امرأة عجوزا ..

كانت بريجيت ترى أن وجهها قبيح .. وترى في جبال جسدنا التمويه .. فكانت تبرز لفتته 1 وفيلم (وجات المرأة) يبدأ بمنظر بريجيت وهي مستلقية على وجهها .. وكان ذلك المنظر تعبيرا جميلا عما يحويه الفيلم وعسا يدور في رأس هذه المرأة ..

وعندما رآه جاري كوبر في مؤتمر فينسيا قال :
« كان يجب أن أضع حجابا على وجهي » ..
ومنذ عرض ذلك الفيلم وبالرغم من أن بريجيت لم تكن معروفة قبل ذلك في أمريكا إلا أن شهرتها قد ذاعت في كل مكان وأصبحت هناك رمزا للجنس

واستمر عرض الفيلم هناك ستة أشهر .. وقال أحد القساوسة انه يمد هجومه على كل امرأة ووصفت بريجيت بأنها الفتاة التي تسلب النوم من أعين أمهات اللتيات الصغيرات وأنها الفتاة التي تستطيع أن تصيب أي أم بالمشقة القلبية إذا صحبت ابنها الى بيته ! ..

ولكنها تفضل لقب (القطعة الثائرة) ..
وعلق أحد النقاد قائلا .. « أنها حقا تغدش وتبش ولكنها لا تموت برضى أبدا منذ أن أصبحت مشهورة » ..

إن لها طبيعة القطعة .. وقد جعلها غرورها تنتع عن لقاء صحافيين جاؤا إليها خصيصا من أمريكا وتلقبهم خارج منزلها أكثر من أسبوعين ! ..
وقالوا عنها « أنها تعبر عن حالة شباب فرنسا .. تعبر عن فلسفة عدم والفلسفة الوجودية » ..
أما هي فتصف نفسها بعبوات أسهل وأبسط من ذلك فتقول :

« أنا جسد فقط .. ولا أتناظر بأني شيء آخر غير هذا .. وأنا أحب أن أكون مثقلة مثل أنا مائيتي ولكن عندما أصبح عجوزا مثلها » ..
تري ماهو سر بريجيت باردو ؟
إلهائك جسدك دائما ومع ذلك الكثير من المشقات

ينافسها في هذا المجال الا انهن لم يحصلن الى شهرتها ..
وهي تقول :

« ان كل ما املك يرجع للفيل فيمال فاديم ..
انه وحده الذي يعرف كيف يوجهني وكيف يعنني
ثم يدللني ويعلمني ان اصبح اكثر شجاعة وثقة ..
لقد قابل روجر فاديم بريجيت عندما كانت
في الخامسة عشرة .. وكان هو في الثمانية
والعشرين صحفيا وكاتبا للسيناريو .. وعسى
ان يجعل منها نجمة مشهورة ورمزا للفلسفة التي
يريد ان يدير بها عن حالة الشباب في فرنسا
بعد الحرب الثانية ..

وتقدمت بارودو تحت رعاية فاديم ..
واستطاع فاديم ان يغني التوابل والبهار
الى جاذبيتها الجنسية ..
وكان يبرزها في اطار يميزها .. تبدو فيه
كطفلة بريئة .. ولكن يمكنها ان تتصرف في الرجال
كافة الاحاسيس ..

انها تحمل لمبها .. اوقعتها .. ولكنها تتحرك
متستدير خلفها ودوس الرجال جيما ..
وعرفت في فرنسا كلها - وحسب خطة مدبرة
من فاديم - بالاحرف الاولى من اسمها ب . ب
والتي تنطق باللغات الاجنبية كما تنطق كلمة طفل
صغير ..

وهكذا عرفت في العالم ..
كان فاديم يعرف تماما ان موهبتها غسيلة
في التمثيل ولكنه كان يقول « انها لا تمثل ولكنها
تعبا .. »

وكانت هذه العبارة هي احدى اساليبه التي
رسمها لها منذ البداية .. وكان يبرهن على
انها ليست محتاجة لان تمثل .. لانها تستطيع
ان تثير أعين المشاهير وأعنف المواقف عندما
تسير أو تتحرك فقط ! ..

وكتب لها قصة (وجات المرأة) ونجح فاديم
في ان يخلق بريجيت بارودو المرأة الصغيرة الخالدة
.. المرأة الأخيرة التي وصلت اليها السينما الفرنسية
وبالرغم من ان النقاد يصرون على ان الالامها
سيئة وانها فتاة نجية وليست ممثلة على الاطلاق
فان فاديم استطاع ان يجعلها تتقافى اكبر اجر
في السينما الفرنسية .. مايزيد على ١٥٠ ألف
دولار في الفيلم الواحد ..

تزوجها في ديسمبر عندما كانت بريجيت في
الثامنة عشرة من عمرها وكان هو يجد تصرفاتها
الصبيانية رائحة ولذبة .. كان يضحك وهو يقول
لاصدقائه انها سألته مرة ماذا كانت الفئران
تبيض ..

ويستدرك فيقول :
« ولكنها ليست غبية .. انها طفلة .. ومع ذلك
تستطيع ان تناقش مسائل مثل التاريخ الفرعوني
بطريقة واعية .. »

وانقلب الزواج بعد ذلك الى عاصفة .. فان
بريجيت لم تكن طموحة وكانت تنسرد على محاولاته
المستمرة في ان يجعل منها ممثلة ناجحة ..
وفي حالات غضبها الشديد كانت تترك له
البيت وتتحول في الشوارع حتى ساعة متأخرة من
الليل وكان فاديم يجوب الشوارع بعربته بحثا
عنها .. وكان دائما يجدها عند كوبري الفن وهو
الكوبري المشهور بحوادث الانتحار وكان يجدها

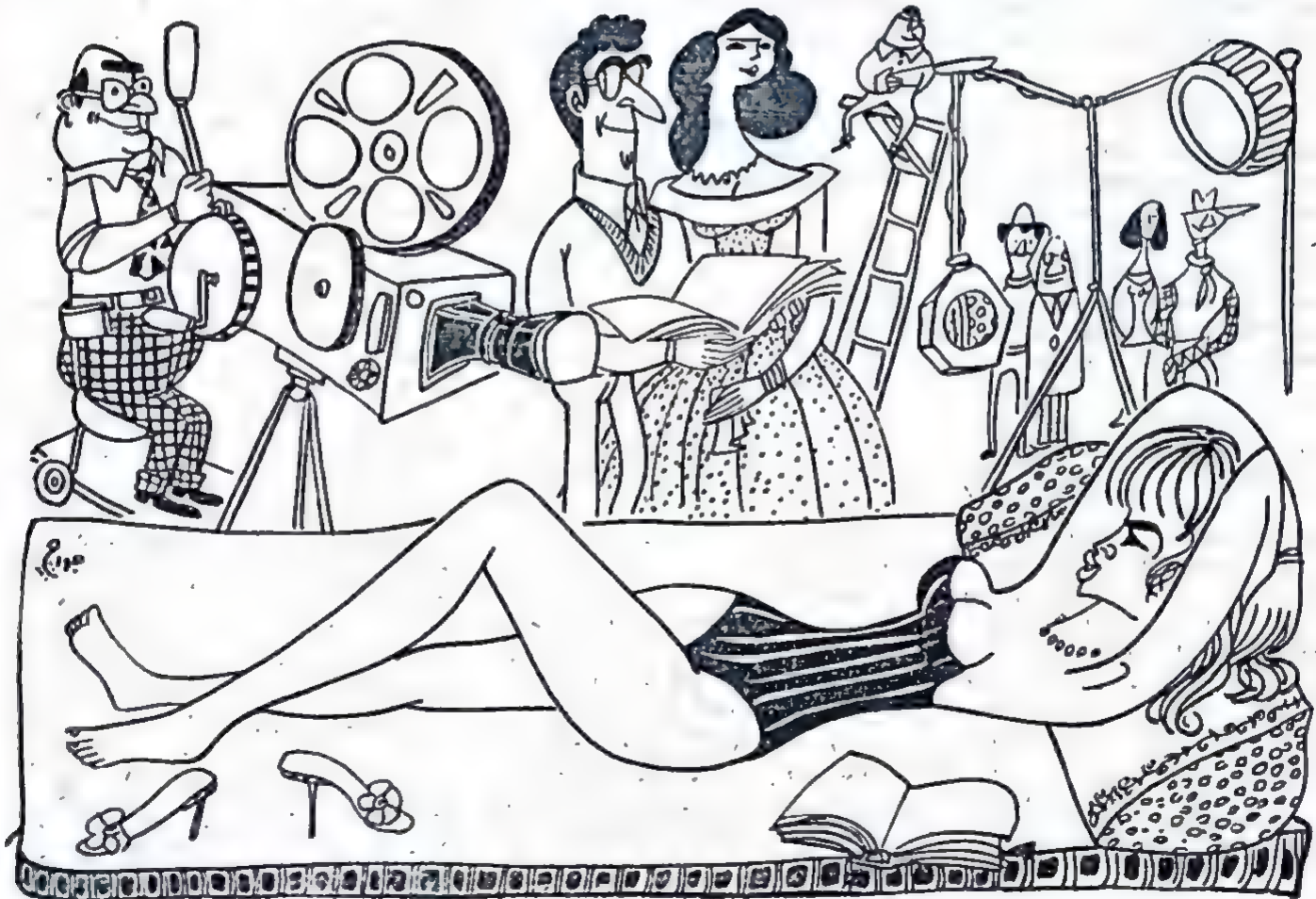
تكن بحرقه شديدة ..
ولدت بريجيت سنة ١٩٣٤ في إحدى مقاطعات
فرنسا الغنية وكان أبوها يملك صنعتا كبيرتا وأما
تملك محلا للازياء .. نشأت في أسرة فرنسية
متوسطة تعتني بالمظاهر في كل شيء .. في الملابس
وفي الحديث ..

وتلقت بارودو تعليمها المتوسط العادي ..
وعندما بلغت الخامسة عشرة طلبها أحد الأصدقاء
من أمها أن يصورها على غلاف إحدى مجلات الموضة
في باريس .. ورأى المخرج الفرنسي ماركس جويريت
هذه الصورة فطلب أن تأتي الفتاة للاختبار أمام
الكاميرا ..

وكانت مدام بارودو تعارض الفكرة ولا تعتقد
ان ابنتها تصلح لذلك اللون من العمل ..
وكانت امرأة مسيطرة قوية بصورة أزجعت
المخرج وجعلته يقول لمساعدته فاديم انه لا يريد
الفتاة لانه لا يحتمل هذه الام ..

ولكن فاديم كان له رأي آخر .. لقد تمت
المقابلة الاولى في شهر يولية وفي شهر سبتمبر
سافرت مدام بارودو الى بياتر للراحة وتكررت
بريجيت مع أختها الصغرى ميتو في رعاية جديتها
وبعد اسبوع من سفر الام أرسلت الجدة لها
تقول ان هناك شابا أسبه فاديم داوم على المجيء
طوال الاسبوع الماضي وكان ينفق الساعات الطوال
مع بريجيت وهو يقول انه يريد لها للعمل في
السينما ..

واسرعت الام في المجيء .. ولكنها عندما جاءت
هذه المرة أحسست أن ابنة قد خرجت عن دائرة
سلطانها ..
وقالت ان فاديم له تأثير قوى على بريجيت ..





واستطاعت الابنة ان تقول لها بزموجرة :
« انه سيجعلني الحلم الرائع للابن الرجال حتى
المتزوجين يا اماء » ..

وقال فاديم : ان نجاح الفيلم يرجع اولا الى
جسد بريجيت ثم الى الدور الذي اتاح لها فرصة
ايراز مافي داخلها .. ومافي بجسدها من شحنات
مدمرة ..

وبدأت باردو تصدق هذه الاسطورة فعلا ..
وبدأت تقول في المؤتمرات الصحفية ببساطة انها
في حياتها الخاصة تشبه تماما تلك الصورة التي
اخرجها لها فاديم على الشاشة ! ..

وعندما كانت تمثل في فيلمها هذا كانت تتقن
لحظات التعبير عن الحب للفنم الاول في الفيلم
جان لويس ..

وقبل ان ينتهي الفيلم كانت قد انفصلت عن
فاديم واعلنت « انها تحب فاديم ولكنها وجدت
نفسها تحب جان لويس اكثر » ..

وفي فبراير سنة ١٩٥٧ بدأت تسعى للطلاق
وبعد طلاقها بيوم واحد علمت ان الفتاة الهولندية
اينما ستروبيرج صديقة فاديم قد وضعت له طفلة
في احدى مستشفيات باريس ..

وعطلت بريجيت تصوير الفيلم لتتصل بفاديم
من الاستديو وتهنئه وبدأت تخطط في الحياة وفي
الاحاديث الصحفية عندما فقدت الرجل الذي كان
يصنعها ويحركها ..
بدأت تقول للصحفيين

« انها لا تحب الزواج لانها تحب الحرية » ..

ومع ذلك فان علاقتها بلويس لم تدم .. فقد
رفضت زواجه الطلاق .. وسافر هو الى المانيا
في مهمة عسكرية .. وبدأت بريجيت تفقد اهتمامها
به .. وقالت تقدر ذلك ..

« انه ليس لوني .. وانا احتاج دائما الى رجل
يحابيني .. رجل يراعيني ويدلني » ..

وبدأت علاقتها تنمو مع شاب وجيه يدعى
« ماسان دي ستيل » ابن أحد المساهمين في
الشركة السينمائية التي تعمل بها .. ويبدو انها
تستعد للزواج منه ..

وقد انفقت باردو وقتا طويلا في فيلته بسانت
تروبير هذا الصيف .. ولم تجد الراحة حتى
هناك .. بالرغم من مصاحبة (دي ستيل) لها
دائما .. وكانت تقابل بمصافة من الاعجاب والاهجاء
فلقد انقضت عليها مجموعة من الفتيات ..
وهاجمتها لانها تمطى مثلا سيثا للفتاة الفرنسية
فرحلت بعدها الى باريس ..

وبالرغم من ذلك النجاح والاعجاب الذي تقابل
به من الرجال جميعا .. فانها لا تقابل باعجاب
مماثل من زملائها الممثلين في السينما .. قال
(روزانو براسو) ..

انه عرض عليه الدور الاول امام بريجيت ولكنه
رفض لانه لا يريد ان يقوم بعملية انتحار لحياة
الفنية .. ثم قال :

(ان الممثلين ينفقون معظم الوقت امامها في
النظر اليها .. كذلك يفعل المتفرجون) ..
ولكن ملايين الرجال تعجب بها وتحبها وتعلم
بها .. حتى المستر (ونستون تشرشل) ابدى
اعجابه بها .. عندما قدمها اليه « راؤول ليفي »
المنتج وهو يقول :

« دعني اقدم لك لجة السينما الفرنسية
بريجيت باردو » ..

فرد تشرشل وهو يبتسم باعجاب

« ان السينما الفرنسية ساحرة ! .. »

في حياتي وشعوري وتفكيري تناقض يعذبني ..

احس في لحظة اني اريد ان اكون شيئا .. ان اكون مصلحا يقدم للانسانية خدمات جليلة
ويضحى ويغاني من اجل الغير .. وفي لحظة اخرى احس اني غبيق الصدر قليل الصبر الكره الحمر
للناس واتمناه لنفي واتمنى ان امتلك الدنيا كلها لنفي ..

اكره الذي احبه .. واتمنى لو انه مات او لم يولد لكي احبه واتعذب بحبه ..

واحب الذي اكرهه واشفق عليه واجامله واظهر له الود ..

تصرفاتي تختلف بين القسوة والحنان بدون مبرر وبدون منطق سوى مزاج اللحظة ..

راي في كل شيء يتناقض حتى مع نفسه ..

يوما اشعر بانني ضئيل جدا في الدنيا وانه لا فرق بين وجودي وعدمي ..

ويوما آخر اشعر بانني كل شيء وان الدنيا كلها ماضي الا حلم في راسي ..

يوما اضحك واقهقه مل قلبي ..

هو كل شيء ..

ويوما آخر اغلق على نفسي حجرتي وابكي ..

يوما اشعر بالسعادة تفيض بي وتفركني ..

ويوما آخر ارى العالم ظلما والسما الضيق
من ثقب ابرة واوطا من سقف غرفتي ..

عصبي .. انور لانله الاسباب .. لا امانزل
في حب او صداقة او شركة ..

ولا اتمن نفسي حتى على نفسي ..

لست مدعنا للمخدرات ولا مريضا بجسدي ..
وحياتي في طفولتي كانت عادية .. لا اذكر
عنها سوى ان امي كانت تفضل على اخي الاصغر
وتخصه بحبها وحنانها وكان هذا يقيظني ..

كيف اداوي نفسي من نفسي .. انصحتني ..

ان هذا الحادث الذي يبدو لك نالها في طفولتك



ان الام بالنسبة للطفل هي صورة مصغرة
للدنيا .. انها اول دنيا يرتع بين احضانها ..

وحينما تدفع الام يظلها بعيدا تحتضن اخاه
وتمنحه حبها واينارها .. فانه يشعر ان الدنيا

كلها قد لفظته بعيدا .. وبحس انه طرد من
الجنة .. فيكره امه .. ولكنه لا يملك ان يكرهها

لانها دمه ولحمه وبعض حياته .. وهو يحبها
بالطبيعة .. فيقع في الصراع بين الحب والكراهية

.. وحينما يكبر .. يكبر معه الصراع وينمو
وينعكس على الدنيا باعتبارها امه الثانية التي

ارتقى في احضانها .. ينعكس على زوجته وصديقه
ورئيسه في عمله .. ثم ينعكس على المعاني

المجردة والاهمال .. ينعكس على آراء الناس
ومعتقداتهم ونظمهم الاجتماعية .. ويظل يتدرب

بين المصادقة والعداء .. وبين البغض والحب ..
وبين التعلق والنفور .. ويتدرب ويطلب نفسه ..
ويتناقض في كل شيء ..

ان ماسانك في طفولتك ..

عد الى هذا الحادث الصغير وتعقده .. وحاول
ان تذكر كل تفصيلاته .. واستدوج ذاكرتك
قبل النوم .. حتى تنهات عليك الاحلام ..
وتعاونك في ربط حاضرك بماضيك ..

وفي اللحظة التي تتكشف لك فيها بدور
صراعك العاطفي كله .. وتتكشف لك اسبابه

.. وتخلص من كراهيتك الدفينة لامك ..

سوف تعود اليك شخصيتك السوية .. وتعود
الى احضان الدنيا كطفل حبيب من جديد ..

فتكسب بذلك ثلاثة أشياء .. تستريحى من
مناظر زوجك المؤذية .. وتستريحى من اجر
الخادمة الشهوى .. وتكسبى مداعبة المسالمة من
زوجك الذى سوف يفاذك بالليل على انك زوجته
وبالنهار على انك الخادمة .

● واجمل اغنية هذا الاسبوع هي اغنية
اليه للشاعر الفنانى * عبد التواب ابراهيم *

اطهر شئ فى الدنيا اليه
غالية وفى ايديه وفى عنيه
اول يوم من عمري شالونى
ع اليه سموا وحمونى
واخر يوم من عمري اسقونى
اليه واملوا بها عيونى

ايه فى الدنيا اطهر م اليه

● وهواة الرسالة هذا الاسبوع
الآنسة مديحة المتولى الدميرى ١٦ سنة من
هواة جمع الطوايع والصور .. الاقليم الجنوبي ..
بيلا .. شارع الثورة .. وكالة الدميرى
ابراهيم محمد لاشين اسكندرية الرمل شارع
سعيد ذو الفقار نمرة ٢٧ السن ٢٢

على حسين الحاج ١٦ سنة من هواة جمع الطوايع
العراق لواء البصرة .. ثانوية ابي الحبيب للبنين
ثناء احمد المتطاوى ١٧ من هواة جمع الطوايع
بيلا .. مديرية كفر الشيخ شارع ٢٦ يوليو

● واحسن قصة هذا الاسبوع هي سودانى يحب
للكاتب محمد المشرف خليفة . وهي قصة تعكس عن
الصراع بين الجيلين الجديد والقديم فى السودان
وفكرتها جيدة وبنائها لابس به .

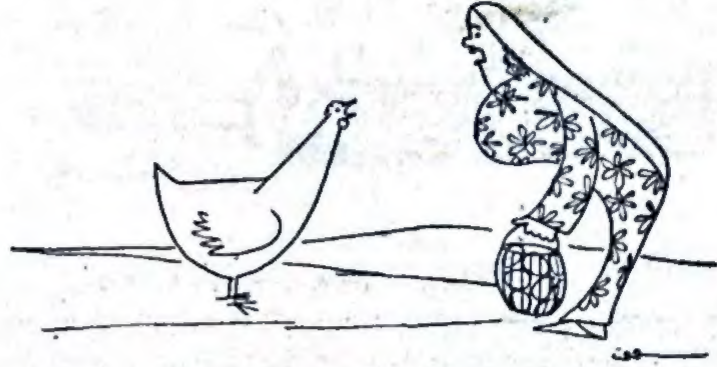
● اما الدكتور يوسف حسن من طنطا فيكتب
خطابا طويلا يقول فيه ان السباطى هو بيتوفى
الشرق .. وان مكتبه مصطفى محمود عن السباطى
وام كلثوم ليس فيه انصاف للسباطى ولا لام
كلثوم .

● ونصحتى لقارئة الاسكندرية التى تشكو
من كرشها ان تلعب الهولاهوب وتليس كورسيه
● ن . زكى من بنها - انا لم الهم مشكلتك
بالفبط .

● اسماعيل بنوى : اسكندرية - زواج
المصلحة لا ينوم ..

● ف . ع . بالنبوية : انت تعلم .. اذا
كنت تحب فاين لسانك ..

● سعد . ع من قليوب - حاول ان تجد
العزاء فى حب آخر ..



الفرخة - سيبيل بيضه حسن جوزى فاكر انى ماباخلفش



تعاقب فيه الصور المتحركة .. وانا انتظر اليها
فى صمم .. لا اسمع حتى نفسى ..

يارب .. هبنى السمع .. وخذ ماشئت من
اعوام عمري .. هبنى السمع .. واسلب منى
الحياة بعد ذلك عندما تشاء ..

واخطاب الجميل يدل على ان الآنسة قد حرمت
السمع ولكنها وهبت قلما يسمع ويشعر ويرى
ويكتب .. ورب الالام فيها من السمع والبصر
اكثر مما فى الاذان والعيون .

● اما المطلة ل لتشكو لى من زوجها الذى
يهوى مداعبة الخادمة .. وتسالنى ماذا تفعل .
الحل الوحيد فى نظرى هو ان تطردى الخادمة

محمد الصاوى ابراهيم من آداب اسكندرية
قسم فلسفة .. يكتب لنا قائلا انه معجب
بالاقتطاب الاربعة احسان وبهاء ومصطفى محمود
وجاهين ويهوى المجلة بحلول عامها الرابع ١٩٥٩
ويطالبنا بثلاثة كتب يلتصق بها مكتبته .. الله
والانسان .. لانام .. اشخاص ومبادئ ..
تشكره .. وسوف نبلغ طلباتك الى اصحابها .

● والآنسة التى توقع بامضاء قارئة تكتب
لنا خطابا طويلا مؤثرا تشرح فيه ماساتها ..
وكيف انها ولدت صماء .. وتقول مفي عام
والبل عام .. وسوف تمضى اعوام وتقبل اعوام
وانا على الشاطئ .. تمر بي الايام فى موكب
صامت الخرس .. فيسلم طويل غير ناطق ..

الإدارة والإعلانات

١٨ شارع محمد سعيد بالقاهرة
تليفونات من ٢٠٨٨٥ الى ٢٠٨٨٨
مكتب الاسكندرية :
ناصية شارعى شريف وكثيرة دبابة
رقم (١) تليفون ٢٧٢٤٠

استتها

فاطمة اليوسف
الدير العام
احسان عبد القدوس
رئيس التحرير
احمد بهاء الدين

تصدر عن

دار روز اليوسف
للصحافة والنشر

صباح



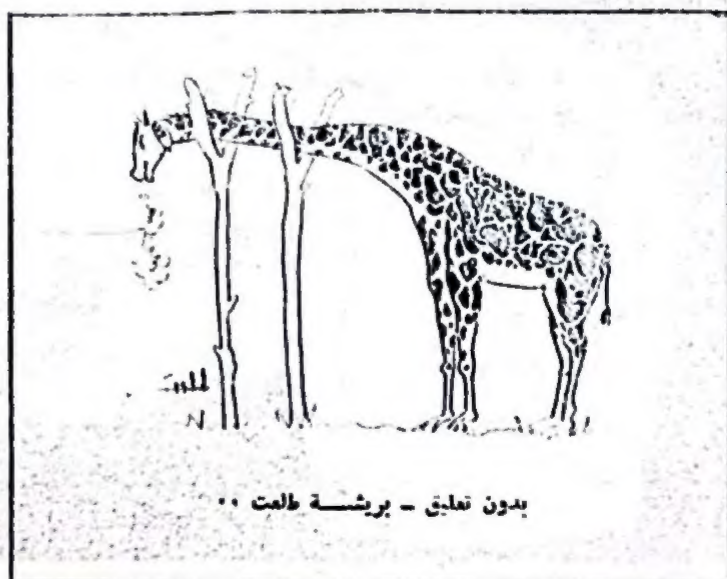
● موديل ●

بريشة مسهر ثابت ..

كلية الفنون الجميلة ..



توفيق الحكيم - بريشة سيد عبد الفتاح



بدون تعليق - بريشة طلعت ..



نخرج لك هذه الزهور الرائحة **سيري** لتزيد فتتك وجاذبيتك
إنتاج مصانع الشبراويشي للعطور بمصر